

Érdi Tankerületi Központ

Százhalombattai Alapfokú Művészeti Iskola

Pedagógiai Program

OM szám: 202792

2025

Tartalomjegyzék

1. A PEDAGÓGIAI PROGRAM JOGSZABÁLYI ALAPJAI 5
2. AZ ISKOLA BEMUTATÁSA 5
2.1. Iskolatörténet 5
2.2. Szerepünk a város életében 7
3. AZ ISKOLA EREDMÉNYEI, HAGYOMÁNYAI 7
4. AZ EGYESÜLET MŰKÖDÉSE 8
5. AZ ISKOLA MŰKÖDÉSÉNEK FELTÉTELRENDSZERE 8
5.1. Személyi feltételek 8
5.2. Tárgyi feltételek, eszközök 8
6. A PEDAGÓGIAI PROGRAM NYILVÁNOSSÁGA 9
I. NEVELÉSI PROGRAM 9
1. PEDAGÓGIAI HITVALLÁSUNK: 9
2. INTÉZMÉNYI JÖVŐKÉP 10
3. AZ ISKOLÁBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI, ÉRTÉKEI, CÉLJAI, FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI, SAJÁTOS PEDAGÓGIAI MÓDSZEREI 10
3.1. Pedagógiai alapelveink, értékeink 11
3.2. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka céljai 12
3.3. A nevelő-oktató munka feladatai 13
3.4. Nevelő-oktató munkánk pedagógiai eszközei 14
3.5. Pedagógiai eszközök 16
3.6 Nevelő-oktató munkánk sajátos pedagógiai módszerei 16
3.6.1. Digitális pedagógia 16
3.6.2. Közös óra 17
3.6.3. Projektpedagógia 17
3.6.4. Tehetséggondozás 17
4.AZ EGYES MŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉGEK OKTATÁSÁNAK CÉL- ÉS FELADATRENDSZERE 17
4.1. Zeneművészet 17
4.1.1.Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói 17
4.2. Képzőművészet 19
4.2.1.Az alapfokú képzőművészeti oktatás célrendszere és funkciói 19
5. SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK 20
6. A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK 22
7. A PEDAGÓGUSOK HELYI FELADATAI, A TANSZAKVEZETŐI MUNKA TARTALMA, A TANSZAKVEZETŐ FELADATAI 23
7.1. Pedagógusok helyi intézményi feladatai 23
7.2. A tanszakvezető feladata és hatásköre 23
8. KIEMELT FIGYELMET IGÉNYLŐ TANULÓKKAL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI TEVÉKENYSÉGEK RENDJE 24
8.1. Tehetséggondozás 25
8.2. Sajátos nevelési igényű, hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulók zeneoktatása, felzárkóztatás 26

9. A TANULÓKNAK A DÖNTÉSI FOLYAMATBAN VALÓ RÉSZVÉTELI JOGAI GYAKORLÁSÁNAK RENDJE 26
10. A SZÜLŐ, A TANULÓ, A PEDAGÓGUS ÉS AZ INTÉZMÉNY PARTNEREI KAPCSOLATTARTÁSÁNAK FORMÁI 27
10.1. Az iskola külső kapcsolatai: 27
10.2. Az iskola belső kapcsolatai: 28
11. A TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGÁK VIZSGASZABÁLYZATA 29
11.1. A vizsgaszabályzat hatálya 29
11.2. Félévi és év végi vizsgák 29
11.3. Alapfokú művészeti vizsga, művészeti záróvizsga 29
11.4. Osztályozó vizsga 30
11.5. Pótló – és javítóvizsga 30
11.6. Különbözeti vizsga 31
11.7. Vizsga független vizsgabizottság előtt 31
11.8. Összevont beszámoló 31
12. TANULMÁNYOK MEGKEZDÉSE, TANTÁRGYAK FELVÉTELE 31
II. HELYI TANTERV 32
1. A SZÁZHALOMBATTAI ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLÁBAN ALKALMAZOTT TANTERVI PROGRAMOK 32
2. A ZENEMŰVÉSZETI TANTÁRGYAK OKTATÁSÁNAK CÉL-ÉS FELADATRENDSZERE 33
3. AZ EGYES TANSZAKOK, EZEN BELÜL A TANTÁRGYAK ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI 34
4. A KÉPZÉS TELJES SZERKEZETI, PEDAGÓGIAI SZAKASZOLÁSA, AZ EGYES SZAKASZOK KÉPZÉSI CÉLJAI 35
5. A KÉPZŐMŰVÉSZETI TANTÁRGYAK OKTATÁSÁNAK CÉL-ÉS FELADATRENDSZERE 36
6. A KÉPZÉS TELJES SZERKEZETI, PEDAGÓGIAI SZAKASZOLÁSA, AZ EGYES SZAKASZOK KÉPZÉSI CÉLJAI 38
7. AZ ISKOLA EGYES ÉVFOLYAMAIN TANÍTOTT TANTÁRGYAK, A KÖTELEZŐ, KÖTELEZŐEN VÁLASZTHATÓ ÉS VÁLASZTHATÓ TANÓRAI FOGLALKOZÁSOK, VALAMINT AZOK ÓRASZÁMAI 38
7.1. A képzés struktúrája 38
7.1.1.A képzés óraterve, tantárgyai, a tanítási órák száma 39
7.2 Képzőművészeti ág 48
8. CSOPORTBONTÁSOK ÉS EGYÉB FOGLALKOZÁSOK SZERVEZÉSÉNEK ELVEI 49
8.1. Csoportos és egyéb foglalkozások szervezési elvei 49
8.2. A csoportos – elméleti évfolyamok összevont oktatása 50
9. A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI ÉS TÉMAKÖREI 50
9.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei 50
9.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja 50
9.3. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés 51
9.4. Előrehozott vizsga 51
9.5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése 51
9.6. A művészeti alapvizsga részei 51

- Zeneművészeti ág: 51
9.7. A művészeti záróvizsga részei 52
- Zeneművészet 52
9.8. A művészeti alapvizsga és záróvizsga értékelése 54
9.9. A művészeti alapvizsga részei 57
- Képzőművészeti ág 57
9.9.1. A Vizuális alkotó gyakorlat tantárgy alapfokú művészeti vizsgakövetelményei 57
9.9.2. A grafika és festészet műhelygyakorlat művészeti alapvizsga követelménye: 58
9.10. A művészeti záróvizsga részei 58
- Képzőművészeti ág 58
9.10.1. A Vizuális alkotó gyakorlat tantárgy művészeti záróvizsga követelményei 58
9.10.2. A grafika és festészet műhelygyakorlat művészeti záróvizsga követelménye 59
10. MAGASABB ÉVFOLYAMBA LÉPÉS FELTÉTELEI, FORMÁI 60
11. AZ ISKOLAI BESZÁMOLTATÁS, AZ ISMERETEK SZÁMONKÉRÉSÉNEK RENDJE.....59
12. AZ ÉRTÉKELÉS RENDJE 61
12.1. Adható érdemjegyek 62
12.2. Az ismeretek számonkérésének formái: 62
12.3. Vizsgatárgyak részei és követelményei 63
12.4. AZ ÉRDMEJEGYEK TANULMÁNYI RENDSZERBEN TÖRTÉNŐ RÖGZÍTÉSÉVEL KAPCSOLATOS ÉRTESÍTÉSI KÖTELEZETTSÉG HATÁRIDEJE 63
13. TANULÓK JUTALMAZÁSA 63
14. FELVÉTEL, ÁTVÉTEL, TANULÓI JOGVISZONY KELETKEZÉSE ÉS MEGSZŰNÉSE 64
14.1. Jelentkezés 64
14.2. Felvétel, átvétel 64
14.3. Beiratkozás 65
14.4. A tanulói jogviszony megszűnése 65
15. MŰVÉSZETOKTATÁSHOZ KAPCSOLÓDÓ SZOLGÁLTATÁSOK 66
16. AZ ALKALMAZHATÓ TANKÖNYVEK, TANULMÁNYI SEGÉDLETEK ÉS TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI 66
17. ESÉLYEGYENLŐSÉG 66
18. KÖRNYEZETI NEVELÉSI ELVEK, TEVÉKENYSÉGEK, FENNTARTHATÓSÁGRA NEVELÉS...65
18.1 A környezeti nevelés fogalma..... 65
18.2 Alapelvek, jövőkép, célok..... 66
18.3 A környezeti nevelés, fenntarthatóságra nevelés színterei..... 67
18.4 Iskolánk kiemelt környezeti nevelési lehetőségei 67
19. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK, LEGITIMÁCIÓ 69
20. LEGITIMÁCIÓS NYILATKOZATOK 69

Az intézmény hivatalos neve: Százhalombattai Alapfokú Művészeti Iskola

Székhelye: 2440 Százhalombatta, Liszt Ferenc sétány 10.

Alapító és a fenntartó neve és székhelye

3.1. Alapító szerv neve: Emberi Erőforrások Minisztériuma

3.2. Alapítói jogkör gyakorlója: emberi erőforrások minisztere

3.3. Alapító székhelye: 1054 Budapest, Akadémia utca 3.

3.4. Fenntartó neve: Érdi Tankerületi Központ

3.5. Fenntartó székhelye: 2030 Érd, Alispán u. 8/A

Típusa: alapfokú művészeti iskola

OM azonosító: 202792

Köznevelési alapfeladata: alapfokú művészetoktatás zeneművészeti és képzőművészeti ágon

1. A PEDAGÓGIAI PROGRAM JOGSZABÁLYI ALAPJAI

- 2011. évi CXC. törvény a nemzeti köznevelésről
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- 229/2012. (VIII.28.) Kormányrendelet a nemzeti köznevelési törvény végrehajtásáról
- 2023. évi LII. törvény a pedagógusok új életpályájáról
- 401/2023. (VIII.30.) Korm. rendelet a pedagógusok új életpályájáról szóló 2023. évi LII. törvény végrehajtásáról
- 2011. évi CXII. törvény az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról
- 419/2024. (XII.23.) Korm. rendelet a pedagógus továbbképzés rendszeréről
- 18/2024. (IV.4.) BM rendelet a pedagógusok teljesítményértékelésér
- Alapfokú művészetoktatás alapprogramja
- az intézmény érvényes Szervezeti és Működési Szabályzata

2. AZ ISKOLA BEMUTATÁSA

2.1. Iskolatörténet

Százhalombattán 1970-ben kezdődött a hangszeres zeneoktatás. A város egyik általános iskolájában kapott helyet a zeneiskola, mint az Érdi Körzeti Állami Zeneiskola kihelyezett tagozata. 1986-ban kapta meg az iskola a Városi Tanács régi épületének egyik szárnyát, így 1987-ben lehetőség nyílt arra, hogy

az intézmény önállóvá váljon. Körzeti Állami Zeneiskolaként működött 1990-ig budakeszi, budaörsi és zsámbéki kihelyezett tagozatokkal. Ekkor a helyi önkormányzatok szorgalmazták az önálló zeneiskolák létrehozását, így folyamatosan önállósultak a tagozatok. Többek között ez is lehetővé tette, hogy 1992-ben új művészeti ágakkal – képzőművészettel és néptánccal – bővülve Művészeti Iskolává alakuljon az intézmény. A központi épület adott otthont a hangszeres oktatásnak, a többi művészeti ágnak a BKK biztosított helyet. Hangversenyeinket általában a Városháza „B" épületében tartottuk.

A tanszakok folyamatosan bővültek, fejlődtek. Kezdetben előkészítő, szolfézs, zongora, hegedű és furulya tanszakok működtek. 1987-től oboa és fuvola, 1989-től gordonka és gitár, 1991-től rézfúvó, 1992-től klarinét tanszakokkal bővült az iskola szolgáltatása. Az ütőhangszerek oktatása 1995-ben kezdődött el. Az évek során öt együttesben muzsikálhattak a növendékek; a vonós-, a két gitár-, a fuvola- és a fúvószenekarban.

2003. szeptemberéig folyt mindhárom művészeti ágban az oktatás, ekkor a néptánc-tagozat kiválásával létrejött Százhalombattán a Pesovár Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola, így azóta csak két tagozat működik. 2005. augusztus 1-jétől a fenntartó döntése értelmében a Kőrösi Csoma Sándor Általános Iskola és Alapfokú Művészetoktatási Intézmény művészeti intézményegységében folyt a művészeti alapoktatás. 2013. szeptember 1-től újra önálló intézményként Százhalombattai Alapfokú Művészeti Iskola néven működik tovább.

Iskolánk a zeneművészet és a képző- és iparművészet területén továbbra is lehetőséget kínál a százhalombattai és környékbeli gyerekek és fiatalok tehetséggondozására.

Intézményünk programja a körzethatáron kívül élő családok és a szomszéd települések érdeklődését is felkeltette, így iskolánk nyitva áll az Érdi Tankerületi Központon belüli települések tanulói előtt is.

A művészeti alapoktatás lehetőséget kínál zenei és képzőművészeti téren a város valamennyi tehetségígéretű növendékének oktatására, fejlesztésére, folyamatos nevelésére, alkotói készségük megalapozására.

Az 1987-től eltelt idő alatt megalapoztuk az intézmény arculatát, hagyományait. Sikereinkre, eredményeinkre büszkék vagyunk. A Művészeti Iskola hagyományai, szakmai sikerei, a pedagógusok nevelő-oktató munkájának eredményei odafigyelést, megbecsülést váltanak ki a város vezetőiből és lakóiból.

Iskolánk célja megegyezik a társadalom és a szülők érdekeivel: tanulóinkból művelt, jól képzett, kiegyensúlyozott embereket kell nevelni. Olyan polgárokat, akik harmóniában élnek a természettel, társaikkal, akik őrzik, és magukénak tudják nemzetünk értékeit, hagyományait. Valljuk, hogy ezt a célt csak nevelő-oktató munkánk segítőivel – elsősorban a szülőkkel – együtt érhetjük el.

2.2. Szerepünk a város életében

A művészeti iskola a város ünnepségeinek és kulturális programjainak állandó résztvevője volt és szeretne az is maradni. Szerepe azonban ezen messze túlmutató. Az ezredéves európai kultúra megőrzése és továbbadása a fiatal nemzedéknek most fontosabb feladat, mint valaha is volt.
Megtanítjuk növendékeinket az igazi kulturális értékek felismerésére és arra, hogyan leljék örömüket bennük. Tanuljanak meg különbséget tenni a hamis és az igazi művészet között. Ismerjék meg, szeressék és adják tovább gyermekeiknek azt a kulturális örökséget, amit mi is megőriztünk és átadtuk növendékeinknek.
Az intézmény hatása kiterjed az iskola köré tömörült egyesületre is (Zeneiskolát Támogatók Köre), ahol a városban élő művészetet kedvelő felnőttek művésztanáraink irányításával tevékenykedhetnek.

3. AZ ISKOLA EREDMÉNYEI, HAGYOMÁNYAI

Iskolánk az elmúlt három évtized alatt számos regionális, megyei és országos hangszeres-, kamarazenei-, zenekari- és szolfézsversenyen képviseltette magát. Verseny-eredményeinkkel joggal büszkélkedhetünk, iskolánk elismert a magyar művészeti iskolák között. Ez idő alatt eredményesen készítettük fel zenei pályára készülő tanítványainkat is, számosan tanultak tovább az ország zeneművészeti középiskoláiban, magyar és külföldi főiskolákon, zeneakadémiákon.
Iskolánk hagyományai közül érdemes megemlíteni a „Hangszerkóstolgató-Festékpróbálgató" programot, amelynek célja az iskolánkban tanulni szándékozó gyerekek és szüleik megszólítása. Ennek keretében megismertetjük a választható hangszereket, melyeket kipróbálására is lehetőséget kapnak az érdeklődők. Emellett a város óvodáiban bemutató órákat tartunk leendő előképzőseink számára. Tanulóink az egyéni hangszeres oktatásban szerzett tudást az iskola állandó, valamint évenként szerveződő, alkalmi kamarazenei csoportjaiban, zenei együtteseiben hasznosíthatják. Fúvós- és vonószenekaraink rendszeresen fellépnek az iskola hangversenyein, képviselik iskolánkat a város és a környező települések rendezvényein. A képzőművészeti tagozaton tanulók műveiből állandó kiállítás színesíti az iskola folyosóját, emellett minden félévben lehetőségünk van a Barátság Kulturális Központban méltó kiállításokat tartani, melyek a városlakók számára is látogathatók.
Hagyományos rendezvényeink minden évben:

- Rendhagyó énekóra a Zene világnapja alkalmából
- Adventi koncert
- Művésztanári hangverseny

- Növendékhangversenyek
- Képzőművészeti kiállítások
- Iskolai ünnepségek, rendezvények
- Népdalverseny
- Zenekari találkozók
- „Hangszerkóstolgató-festékpróbálgató"
- Művészeti tábor

4. AZ EGYESÜLET MŰKÖDÉSE

A Százhalombattai Alapfokú Művészeti Iskola munkáját segíti a Zeneiskolát Támogatók Köre egyesület, mely hangszerek, hangszertartozékok és képzőművészeti eszközök vásárlásával, karbantartásával, rendezvények támogatásával stb. segíti iskolánkat. Az Egyesület és a zeneiskola közös célja, hogy Százhalombatta város kulturális és művészeti életét fellendítse, pályázatokkal segítse az iskola és a város fiatalságának művészeti nevelését.

5. AZ ISKOLA MŰKÖDÉSÉNEK FELTÉTELRENDSZERE

5.1. Személyi feltételek

A művészeti iskola pedagógiai programjának megvalósításához elengedhetetlen, hogy az adott tanszakon, tagozaton szakmailag felkészült és megfelelő végzettséggel rendelkező szakemberek tanítsanak. A törvényi előírásokat figyelembe véve törekszünk minél magasabb szakmai tudással, zenei és képzőművészeti képzettséggel, valamint pedagógiai rátermettséggel és érzékenységgel rendelkező pedagógusokat alkalmazni.

5.2. Tárgyi feltételek, eszközök

A nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 2. számú melléklete határozza meg azokat a kötelező (minimális) helyiségeit és egészséges munkavédelmi eszközeit, amelyekkel a nevelési-oktatási intézményeknek rendelkezniük kell. A tanításhoz szükséges alapvető eszközöket folyamatos karbantartással, újak vásárlásával próbáljuk biztosítani. Iskolánk rendelkezik kotta- és zeneműtárral, melyet mind a tanulók, mind a tanárok igénybe vehetnek.

6. A PEDAGÓGIAI PROGRAM NYILVÁNOSSÁGA

A pedagógiai program nyilvános, azt az érintetteknek – szülő, tanuló – ismernie, valamennyi pedagógusnak alkalmaznia is kell.

Az iskolai pedagógiai program két nagy egysége:

- Nevelési Program
- Helyi tanterv

A program megtekinthető az iskola:

- weboldalán: www.szamibatta.edu.hu
- titkárságán.

A Helyi tanterv elektronikus formában megtalálható az igazgatói, az igazgatóhelyettesi, az iskolatitkári és a pedagógusok által használt számítógépen, valamint az iskola irodájában található merevlemezen.

A Helyi tantervből kinyomtatott példány nem készült.

A szülő a pedagógiai programról bővebb tájékoztatást kaphat telefonos időpont-egyeztetés után az igazgatótól, illetve az igazgatóhelyettestől.

I. NEVELÉSI PROGRAM

1. PEDAGÓGIAI HITVALLÁSUNK:

Iskolánk művészeti szolgáltatásai keretében a tanulók teljes személyiségének fejlesztésére, valamint művészeti ismereteinek, képességeinek, készségeinek kialakítására és bővítésére törekszik.

Nevelőink szellemileg, erkölcsileg és testileg egészséges, a művészeti értékek befogadására és alkotó alkalmazására alkalmas fiatalokat kívánnak nevelni a ránk bízott gyermekekből, növendékekből.

Minden tanítvány számíthat a pedagógusok jóindulatú segítségére mind tanulmányi munkájában, mind egyéni problémáinak megoldásában.

Legfontosabb küldetésünk, hogy gyermekközpontú, szeretetteljes, bizalmon és kölcsönös elfogadáson alapuló légkörben, magas szakmai színvonalú, a gyermek egyéni képességeinek és adottságainak megfelelő oktatást biztosítsunk, amelyben a tanuló örömmel és lelkesedéssel válik zeneértővé, igényes zenehallgatóvá és alkotóvá, képzőművészeti alkotások, tárlatok látogatójává. Művészeti nevelésünk járuljon hozzá, hogy személyiségközpontú pedagógiai eljárásokkal, a művészet segítségével tanulóink művelt, harmonikus, kiegyensúlyozott, kreatív, együttműködő emberekké váljanak személyes boldogulásuk, a társadalomba való beilleszkedésük érdekében.

2. INTÉZMÉNYI JÖVŐKÉP

Az eddig elvégzett munka és az elért eredmények arra ösztönöznek, hogy ne egyszerűen megfeleljünk a művészetoktatás iránt megnyilvánuló érdeklődésnek és a szakmai elvárásoknak, hanem:

- egy magas színvonalú, alapfeladatainkon túlmutató, ismert és elismert iskolaként működjünk,
- a város művészeti életének a továbbiakban is meghatározó intézménye legyünk,
- az iskolánkban alkalmazott pedagógiai tapasztalatokat „jógyakorlatként" továbbadjuk,
- úgy feleljünk meg a mai kor társadalmi, kulturális, oktatási és technikai változásaira, hogy a korábbi nemzedékek által felhalmozott értéket, tudást megőrizve közvetíthessük a művészetek személyiség- és közösségformáló erejét a gyermekek felé,
- nevelésünk, oktatásunk során mindenkor figyelembe vegyük a kor technikai követelményeit, a gyermekek, a szülők, a fenntartó igényeit, a törvényi változásokat,
- új, korszerű nevelési-oktatási és digitális módszereket elsajátítsunk, sikeresen alkalmazzunk, és meglévő tudásunkat továbbfejlesszük,
- akkreditált tehetségponttá válhassunk,
- megtartsuk, és lehetőség szerint növeljük az iskola növendéklétszámát, elérjük, hogy tanítványaink minél magasabb szintre jussanak művészeti tanulmányaikban,
- új telephelyeket, tanszakot (magánének) létesítsünk
- növendékeink a művészetek segítségével önművelődésre, kulturált viselkedésre képes, testi és lelki harmóniában élő, boldog és kreatív személyiséggé váljanak.

Minderre legyen garancia a családias légkör, az együttműködő szülői közösség, a minőséget és szakmai megújulást támogató vezetői szemlélet, valamint a szakmailag és módszertanilag felkészült, önmagát folyamatosan fejlesztő, aktív nevelőtestület, ahol mindenki fontosnak érzi magát és megtalálja azt a tevékenységet, amelyhez a legjobban ért és ahol alkotói szabadsága kibontakozhat

3. AZ ISKOLÁBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEI, ÉRTÉKEI, CÉLJAI, FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI, SAJÁTOS PEDAGÓGIAI MÓDSZEREI

Iskolánk a művészeti oktatás eszközeivel nevel a kulturális értékek befogadására, egy-egy művészeti tevékenység művelésére.

Alapvető célunk a személyiség sokoldalú fejlesztése, melyek során elsődleges a tudás iránti vágy felkeltése, a humán értékrend kialakítása. Feladatunk a művészetek szeretetére, értésére, amatőr művelésére való nevelés. Legtehetségesebb növendékeinket a művészeti, illetve más kulturális pályára irányítjuk.

Pedagógusaink mindennek megvalósulásához szeretetteljes, gyermekközpontú, bizalmi nevelési-oktatási légkört alakítanak ki.

Rendezvényeinken igyekszünk minél több tanulónkat a sikeres szereplés örömével megajándékozni, melynek elengedhetetlen feltétele a munkás hétköznapok nyugodt alkotói légköre.

3.1. Pedagógiai alapelveink, értékeink

- művészetoktatási intézményünk nevelő-oktató munkáját az egyetemes és nemzeti kultúra művészeti értékeinek megismerése, az európai humanista értékrend hatja át,
- értékközvetítés, amely hozzájárul az emberi közösség fejlődéséhez,
- a komplexitás elve: azaz annak álladó figyelembevétele, hogy a nevelés során biológiai, fiziológiai, pszichológiai és társadalmi törvényszerűségek hatásával kell számolnunk,
- hogy a nevelésnek két alapvető „tényezője" a növendék és a pedagógus egyenrangú félként vesz részt a folyamatban, közöttük aktív kölcsönhatás van,
- a vezetésirányító, kezdeményező szerep érvényesül a pedagógiai légkör kialakításában, a tanulók aktivitásának kibontakoztatásában, tevékenységük megszervezésében, személyiségük fejlesztésében,
- a közösségek biztosítanak terepet a növendékek önállóságának, öntevékenységének, önkormányzó képességének kibontakoztatásában,
- az iskola valamennyi dolgozója és tanulója kölcsönösen tiszteletben tartja egymás emberi méltóságát,
- minden művészetoktatási tevékenységünket - az oktatás és nevelés terén - a gyermekek szeretete és tisztelete hatja át,
- iskolánk segíti a tanulókat felkészülni az önálló művészeti ismeretszerzésre és önművelésre, ennek feltétele az adott művészeti terület tanulási képességeinek és szilárd alapkészségeinek kialakítása,
- alkotó pedagógiai klímát teremtünk az eredményes munka érdekében,
- minden tanulónak biztosítjuk egyéni adottságai, képessége és tehetsége szerint az önmegvalósítás lehetőségét,
- megfelelő feltételeket nyújtunk a tanulási esélyegyenlőség megteremtéséhez,
- hatékony felzárkóztató munkával támogatást adunk a szociokulturális hátrányok leküzdéséhez,
- az egyéni adottságokat figyelembe véve kialakítjuk tanítványainkban a választott művészeti területen a teljesítményorientált beállítódást,

- reális önismeret és életszemlélet kialakításával segítjük a megfelelő művészeti területen a továbbtanulási irány, illetve pálya kiválasztását,
- alapvető értéknek tekintjük a szűkebb és tágabb hazához való kötődés érzésének kifejlesztését, valamint művészeti környezetük megismerésének és megóvásának igényét,
- az információs és kommunikációs technika használatával lehetőséget teremtünk a digitális pedagógia alkalmazására, amellyel új utat nyitunk az együttműködésre, a tudásmegosztásra,

3.2. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka céljai

Iskolánk tevékenységének célja mindazoknak a művészeti, intellektuális és emberi - erkölcsi értékeknek kialakítása tanítványainkban, amelyek birtokában úgy tudják egyéni boldogságukat, boldogulásukat megteremteni, hogy az egyben a szűkebb és tágabb környezet javát is szolgálja.

Ennek érdekében az alapfokú művészetoktatás **kezdő szakaszában** célunk, hogy

- a művészeti iskola a beiratkozott kisgyermekben alakítsa ki, óvja és fejlessze a tevékenység, a megismerés, a tanulás iránti érdeklődést és nyitottságot,
- tegye fogékonnyá a tanulót a választott művészeti terület értékei iránt,
- az iskola nyújtson motivációt és adjon teret a gyermek művészeti tevékenységéhez,
- az iskola segítse a gyermek speciális képességeinek fejlődését,
- a művészetoktatási intézmény gazdag tevékenységrepertoárja fejlessze a növendékek speciális művészi képességeit.

Az alapfokú művészeti iskolában folyó nevelés-oktatás **második szakaszára** célunk, hogy

- folytassa a kezdő szakasz művészeti nevelő- oktató munkáját, a képességek, készségek fejlesztését,
- vegye figyelembe, hogy 13-14 éves kortól a tanulók ismeretszerzési folyamatában előtérbe kerül az elvont fogalmi és az elemző gondolkodás,
- a különböző érdeklődésű, eltérő értelmi, érzelmi, testi fejlettségű, képességű, motivációjú, művészeti teljesítményű gyerekeket – érdeklődésüknek, képességüknek és tehetségüknek megfelelően – készítse fel a továbbtanulásra,
- magas színvonalú és sokrétű művészeti tevékenységgel fejlessze a tanulók alkotókészségét és kreativitását,
- tudatosítsa a gyermekben a művészi értékeket, erősítse meg az alkotó magatartási mintákat, pozitív szokásokat és a gyermek jellemét formálva szolgálja az akarati tulajdonságokat,

- a személyiségfejlesztés céljait szolgálja a kitartó művészi tevékenységre nevelés, a képességek fejlesztése (értelmi, érzelmi, akarati, a nyelvi-kommunikációs, az esztétikai nevelés területei) és a szükségletek alakítása,
- fejlessze a tanulókban azokat a képességeket, készségeket, amelyek a környezettel való harmonikus, konstruktív kapcsolathoz szükségesek,
- a tanulási tevékenységek közben és a tanulói közösségben való élet során fejlessze a tanulók önismeretét, együttműködési készségét, akaratát, segítőkészségét, szolidaritásérzését, empátiáját,
- jellemezze munkánkat egyfelől a következetes követelés és igényesség, másrészt a tanulók jogainak, emberi méltóságának tiszteletben tartása, a velük szemben megnyilvánuló pedagógiai tapintat, bizalom, megértés, türelem, igazságosság,
- a művészeti tevékenység középpontjában tehát a személyre szóló fejlesztés álljon,
- a gyermekek szerezzék meg mindazokat az együttműködési, kommunikációs képességeket is, amelyek segítségével tudásukat önmaguk és mások számára is hasznosítani tudják,
- a tanulóinkban alakuljon ki a reális önértékelés képessége, a teljesítmény - és sikerorientált beállítódás, az egészséges önbizalom és a kockázatvállalás bátorsága,
- segítsük őket abban, hogy minden növendék kialakíthassa önfejlesztő stratégiáját, és hogy perspektivikus jövőképe legyen.

3.3. A nevelő-oktató munka feladatai

Feladatok a nevelés-oktatás kezdő szakaszára:

- a pedagógiai munka középpontjában a speciális művészi képességek személyre szóló fejlesztése álljon,
- a tanulói kíváncsiságra, érdeklődésre épített és ez által motivált munkában alakítsa ki a kisgyermekben a felelősségtudatot, a kitartás képességét és mozdítsa elő érzelemvilágának gazdagodását,
- adjon mintákat az ismeretszerzéshez, a feladat – és problémamegoldáshoz,
- alapozza meg a speciális képességek elsajátítását, a tanulási szokásokat,
- támogassa az egyéni művészi képességek kibontakoztatását,
- törődjön azoknak a hátrányoknak a csökkentésével, amelyek a gyermekek szociális – kulturális környezetéből vagy eltérő ütemű éréséből adódnak,
- tudatosítsa a gyermekben a szűkebb és a tágabb környezetből megismerhető értékeket,
- erősítse meg a humánus magatartásmintákat, szokásokat,

- a gyermek jellemét formálva szolgálja a személyiség érését.

Feladatok a nevelés-oktatás második szakaszára:

- fejlessze a tanulókban azokat a képességeket, készségeket, amelyek a művészeti tevékenység harmonikus, konstruktív gyakorlásához szükségesek,
- művészeti tevékenységek közben fejlessze a tanulók önismeretét, együttműködési készségét, akaratát, segítőkészségét, szolidaritásérzését, empátiáját,
- a választott művészeti szakterületen értékteremtés és értékalkotás,
- tegye a növendéket fogékonnyá és aktívvá a speciális művészeti területen,
- a speciális tanulási stratégiák és módszerek elsajátítása,
- a tanulók kapjanak folyamatos visszajelzést művészeti tevékenységük eredményességéről, teljesítményéről és alkotómunkájuk minőségéről.

3.4. Nevelő-oktató munkánk pedagógiai eszközei

- fokozatosan átvezetjük a gyermeket az óvoda játékközpontú művészeti jellegű cselekvéseiből az iskolai tanulás tevékenységeibe,
- mintákat adunk a művészeti területek feladat- és problémamegoldásához,
- megalapozzuk a tanulók egyéni szakági tanulási módszereit és szokásait,
- megtanítjuk a speciális művészi képességek fejlesztésének egyéni és csoportos módszereit,
- az értelmi és érzelmi intelligencia mélyítését speciális pedagógiai eljárásokkal mindkét művészeti területen kiemelt feladatnak tekintjük,
- a reális énkép és önismeret alakításával az önértékelés képességének fejlesztésével, az együttműködés értékének tudatosításával kívánjuk kialakítani az egyéni (szóló) és társas (csoportos) produkciók során keletkező sikerek és kudarcok elviselésének képességét,
- az egyéni és csoportos tanulási stratégiák megválasztásában kitüntetett szempont:
  - az életkori jellemzők figyelembevétele,
  - a reálisan elvárható teljesítmény megalapozása,
- a kreatív képességek fejlesztése; a tanulók egészséges terhelése; személyre szóló, fejlesztő értékelésük,
- a művészeti tevékenységek csoportos gyakorlása, a személyiség erkölcsi arculatát, értelmi és érzelmi fejlődését a helyes magatartásformák kialakulását is szolgálja,

- tanulóink megszerzett művészeti tudásukat valóságos feladatok, problémák megoldásában, szereplésben, produkciókban közkinccsé teszik,
- művészetoktatási tevékenységünk során elsősorban a formatív jellegű visszajelzéseket preferáljuk, de minősítő alkalmakat is teremtünk az egyének és a művészeti csoportok művészeti produkcióinak megítélésére.

Művészetpedagógiai módszereink:

- kompetencia alapú fejlesztés,
- tehetséggondozó eljárások,
- kreativitást fejlesztő eljárások,
- egyénre szabott személyiségfejlesztő módszerek,
- közösségfejlesztő módszerek,
- játékos, élményre épülő oktatás.

Tanítási módszereink, eszközeink:

- magyarázat, bemutatás,
- előadás, hangverseny,
- elemzés, rávezetés,
- megbeszélés, beszélgetés,
- vita,
- tanulók kiselőadása,
- szemléltetés, demonstráció,
- csoportmunka,
- páros munka,
- egyéni munka,
- differenciálás,
- játék,
- számítógép, internet,
- verseny,
- improvizáció.

Eljárások, módszerek a nevelés folyamatában betöltött szerepük alapján csoportosítva:

- A meggyőzés, a tudatosítás módszerei: minta, példa, eszménykép, bírálat, önbírálat, előadás, vita, beszámoló, vizsga stb.

- A tevékenység megszervezésének módszerei: követelés, megbízás, ellenőrzés, értékelés, gyakorlás stb.
- A magatartásra ható módszerek: - ösztönző módszerek: helyeslés, biztatás, elismerés, dicséret, szereplések pl. előadásokon, hangversenyeken, jutalmazás stb. - kényszerítő módszerek: követelés, felszólítás, büntetés stb. - gátlást kiváltó módszerek: felügyelet, ellenőrzés, figyelmeztetés, tiltás stb.

3.5. Pedagógiai eszközök

- a jelentkező gyermekek számára biztosítunk képességeinek, érdeklődésének, illetve távolabbi céljainak megfelelő programokat, tevékenységi formákat,
- az egyéni tanulási stratégiák megválasztásában és a taneszközök használatában kitüntetett szempont az életkori jellemzők figyelembevétele,
- a sokoldalú tevékenységrendszer adjon lehetőséget az egyéni képességek tudatos fejlesztésére, az önálló tanulás és az önművelés gyakoroltatására.

3.6 Nevelő-oktató munkánk sajátos pedagógiai módszerei

3.6.1. Digitális pedagógia

A számítógépes-informatikai eszközök tanórán történő alkalmazása erős motiváló hatással bír a művészeti oktatás - tanulás folyamatában. A hagyományos és a konstruktív pedagógia elveire épülő élményszerű tanítási-tanulási mód, módszer sokoldalúan fejleszti a tanulók készségeit, képességeit, a kreativitást, több érzékszervre hat, erősíti az interaktivitást, segíti elmélyíteni a megismerési folyamatokat, segíti az önértékelés kialakulását, alkalmazkodva a digitális generációhoz. Alkalmazása során a tanulók számítógép, okostelefon, vagy más digitális eszköz használatával jutnak információhoz, dolgozzák fel a tananyagot, esetleg egymással együttműködve keresik a válaszokat, értékelik a megszerzett információkat. Több esetben a pedagógusnak elsősorban irányító, támogató, szerep jut. Intézményünkben a képzőművészeti, hangszeres és elméleti oktatásban is alkalmazhatók olyan digitális eszközök, amelyeken digitális tananyagok, programok, alkalmazások, zenei felvételek, digitalizált művészeti alkotások segítségével sajátíthatják el a tanulók a tananyagot, mélyíthetik el tudásukat, rendszerezhetik ismereteiket. A tanórákon, foglalkozásokon alkalmazásra kerülő IKT-alapú módszerek, taneszközök alkalmasak lehetnek a tanulók teljesítményének értékelésére, továbbá az önértékelésre is. A jelenléti oktatás kiegészítője, helyettesítője az E-learning tanulás (elektronikus tanulás). Az IKT-eszközökkel támogatott oktatási forma a hagyományos tananyag egy részét adja át a

távolléti tanulás során. A klasszikus zeneirodalom tantárgy esetében az órák anyagait részben otthoni feladatok elvégzésével is teljesíthetik a tanulók, amely távoktatás formájában is megvalósulhat.

3.6.2. Közös óra

Az egyéni oktatásban részesülő tanulók részére alkalmazható speciális tanórai foglalkozás. A növendékek (akár több tanszak, tantárgy tanulói) együttesen vannak jelen az órán, ahol a szaktanár irányítása, útmutatása mellett hallgatják meg egymás produkcióit, a pedagógus előadását. A foglalkozást egy vagy több pedagógus is tarthatja közösen egy időpontban és helyszínen.

3.6.3. Projektpedagógia a képzőművészeti tagozaton

A projekt közösen végzett tevékenységek sorozata, melynek középpontjában egy komplex jellegű problémafelvetés áll, melyet a diákok és tanárok közösen, több szempontból elemezve komplex módon dolgoznak fel. Az egyéni és a csoportos munkaforma egyaránt jellemzi. A munkafolyamat eredménye a produktum. A módszer a tanulók érdeklődésére, szükségleteire és közös tevékenységére épít. Fő jellegzetessége a szabadság és önállóság. Kilép a hagyományos időbeosztásból és a tantárgyi keretekből, valamint az iskolai környezetből. Az ismeretszerzés alkotó módon történik, az ismereteket a tanulók szerzik meg, a pedagógus vezetésével.

3.6.4. Tehetséggondozás

Az óraterv keretében megvalósítható, a helyi tantervhez kapcsolódó tematika alapján működő fejlesztés, amely egyéni, páros, kis- és nagycsoportos formában szerveződik. A művészeti ágnak megfelelő tehetségkoncepció alapján választjuk ki a tanulókat. Célja a tehetségígéretek fejlesztése, a tananyag gazdagítása, dúsítása, új tartalmak beépítése. Kimenete valamilyen alkotás, produktum nyilvános bemutatása.

4. AZ EGYES MŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉGEK OKTATÁSÁNAK CÉL- ÉS FELADATRENDSZERE

4.1. Zeneművészet

4.1.1. Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességének fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket. Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti – népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység, nyitottság, igényesség, fogékonyság alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

4.1.2.A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai

- A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
- A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).
- A zenei írás és olvasás készségeinek megalapozása és kifejlesztése.
- A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, kreativitás kialakítása.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.
- A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- A növendék zenei ízlésének formálása.
- A tanulók aktív társas - muzsikálásra nevelése.
- A zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.
- A növendék rendszeres, céltudatos, igényes, hatékony munkára nevelése.

4.2. Képzőművészet

4.2.1. Az alapfokú képzőművészeti oktatás célrendszere és funkciói

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység, nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság alakítása mellett a látás kiművelésére és tudatosítására, bővítve a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata nemcsak a kézügyességet, technikai érzékenységet fejleszti, hanem kialakítja a képességet a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének gyakorlatára.

A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képzőművészeti tevékenységek iránt érdeklődő és vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés széles körben segíti a vizuális kultúra iránt fogékony tanulók fejlődését. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, vizuális tapasztalataira építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon képességeiktől és a szorgalmuktól függően fejleszthetik vizuális műveltségüket és különféle szakirányú területeken szerezhetnek jártasságot.

A képzőművészeti oktatás a vizuális kultúra ágait, a műfaj sajátosságait, a művészeti kommunikáció megjelenítési módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és tovább éltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében és a tanulók életkorának megfelelő vizuális műveltség kialakításában.

4.2.2. A képzőművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai

- Irányítsa a tanuló figyelmét az emberi és a természeti környezet esztétikumára, szépségére.
- Ismertesse meg az egyetemes emberi kultúra, az európai műveltség, a nemzeti hagyományok értékeit, az értékmegőrzés formáit.
- Ismertesse meg a kommunikáció művészeti formáit, a képzőművészet műfaji sajátosságait.
- Ösztönözze a tanulót az önkifejezés eszköztárának gazdagítására, és készítse fel a tanult művészi kifejező eszközök alkalmazására.

Készítse fel a tanulót:

- a látvány megfigyelésére, értelmezésére, analízisére,
- a vizuális információk, közlemények megértésére,
- a képi gondolkodásra, a vizuális absztrakcióra,
- a tapasztalat, képzelet, emlékezet utáni ábrázolásra,

- a legfontosabb kifejezési eszközök, kompozíciós eljárások ismertetésére,
- a kifejezési eljárások használatára,
- az élmények, gondolatok, érzelmek vizuális kifejezésére,
- a képi nyelv kifejezési szándék szerinti megválasztására,
- a média által közvetített üzenetek befogadására, értelmezésére,
- a vizuális önkifejezésre, alkotásra,
- a tanulmányok, szabadkézi vázlatok, makettek, modellek készítésére,
- tervezésre, konstruálásra,
- a kifejezési technikák, a tárgykultúra anyagainak ismeretére,
- eszközhasználatra, anyagalakításra,
- tárgykészítésre, környezetformálásra,
- a jelentés, az esztétikum felismerésére, értelmezésére,
- a rendeltetés – a szerkezet, a tartalom és a forma összefüggésének felfedezésére,
- a mindennapok, a természet szépségének, a művészetek, a műalkotások befogadására,
- a vizuális művészetek, a környezet- és tárgykultúra megismerésére
- a műelemzési eljárások alkalmazására.

Alakítsa ki a tanulóban:

- az esztétikum iránti igényt,
- az esztétikai élményképességet,
- az alkotó magatartást és ehhez tartozó pozitív beállítódásokat, szokásokat.

Fejlessze a teremtő képzeletet és az improvizációs készséget.

5. SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK

„A személyiségfejlesztés az önfejlődés elősegítése, a belső lehetőségeket kicsalogató és azokat társas kapcsolatokban kipróbáló öntapasztalás folyamata, melynek során arra építünk, ami a személyiségünkben lehetőségként adott. Olyan élményekkel szolgáljuk e fejlesztő munkát leginkább, amelyekben a gyermek önmaga rájöhet arra, hogy mire képes." (Bagdy Emőke)

A gyermekeknek a foglalkozásokon a megszokott pedagógiai helyzettől eltérő, szabad, felszabadult, a spontaneitást, a kreativitást támogató, elfogadó klímára van szükségük a művészi kibontakozáshoz. Meg kell tanítanunk őket az elfogulatlan, nyitott, rácsodálkozó attitűdre, valódi „gyermeki" vonások megnyilvánulására.

Iskolánkba egyéni vagy szülői motiváció alapján jelentkeznek a gyermekek, ami azért lényeges, mert a művészetre nyitott, fogékony tanulóink rendszerint szívesen és örömmel fogadják be a tananyagot, ezért az elsajátítás folyamata is könnyedebb.

A művészetek személyiségformáló hatása ma már tudományosan bizonyított tény. A különböző művészeti tevékenységformák a személyiség különböző területeire hatnak, oly módon, hogy az eredményesség és hatékonyság messze több lesz a matematikai összegződésnél. A művészet sajátos, szavakon túli eszközrendszerrel mindenkihez szól, mindenki képes ezek valamilyen szintű befogadására. A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét, a személyiség integrációjának segítését, támogatja a képességek aktivitását, fejleszti a tehetség kibontakozásának képességét. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját, feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét.

Az alapfokú művészeti neveléssel elősegítjük:

- a teljes emberré válást az érzelmi-értelmi fejlődés közötti összhang megteremtésével,
- a közösségi tudat formálódását,
- a szociokulturális hátrányok csökkenését,
- a kulcskompetenciák fejlesztését,
- a gyermeki személyiség számára a világ komplex befogadását,
- az önkifejezést és örömet jelentő alkotás lehetőségét,
- a tehetség felismerését, fejlesztését.

Célunk a tanulók kreativitásának, valamint művészeti ismereteinek, készségeinek, képességeinek fejlesztésével a komplex személyiség kibontakoztatása. Személyiségfejlesztésünk során kiemelt figyelmet fordítunk:

- az értelmi és érzelmi nevelés fejlesztésére,
- az esztétikum iránti érzékenység, fogékonyság fejlesztésére,
- önismeret és együttműködési kulturáltság fejlesztésére,
- a művészetek szépségének felismerésén keresztül az általános szépérzék fejlesztésére,
- nemzeti identitás kialakítására, a nemzeti kultúra, hagyomány ápolására, megőrzésére,
- a gyermek érzelmi fejlődésére a művészeti ismereteken át,
- önkifejezés, az alkotómunka iránti igény, nyitottság és mások elfogadása képességének fejlesztésére,
- a művészetek által megszerzett élmény, öröm bemutatásának fejlesztésére, zenész tanulóinknál a szereplési szorongás leküzdésének segítésére,

- a művészetek pozitív motivációjának felismertetésére,
- a kapcsolatteremtő képesség fejlesztésére a művészetpedagógia eszközeivel,
- a rendszeres foglalkozásokon és az otthoni gyakorlásokon keresztül a kitartó, rendezett, céltudatos munkára való nevelésre,
- a tanuló szabadidejének hasznos, kulturált eltöltésére,
- hangverseny-látogató, zeneileg művelt, értő közönség nevelésére,
- értékes alkotásra, a minőség felismertetésére és felismerésére,
- a kimagaslóan tehetséges, elkötelezetten érdeklődők művészeti pályára irányítására,
- a kulturált környezet kialakításának, ill. megőrzésének igényére.

A személyiség fejlesztése érdekében pedagógiai feladataink:

- a valóság iránti érzékenység kialakítása,
- az önismeret, az emberismeret, az empátia, az együttműködés készségének kialakítása,
- a szociális érzékenység, a segítő magatartás kialakítása,
- az önkéntesség elvének megismerése, elfogadtatása,
- a kreativitás és problémamegoldó képesség fejlesztése,
- az új tapasztalatok befogadásának és a válaszadás készségének fejlesztése,
- a kötelességtudat, a kitartás, az etikai szilárdság kialakítása,
- a becsületesség, az önazonosság erősítése,
- az érzelmi élet gazdagítása,
- nyilvános szereplések alkalmával a viselkedés, öltözködés szabályainak megismertetése.

Az egyéni és csoportos képzés során a szakmai tudásanyag elsajátításával párhuzamosan fejlődik a tanuló általános koncentrációképessége, kitartása, munkabírása, lényegmegragadó képessége, érzelmi érzékenysége, esztétikai szemlélete, kommunikációs képessége, szociális érzékenysége és infokommunikációs eszközök célszerű használatának képessége.

6. A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK

Iskolánk csoportos órái (különösen a kamarazene, a zenekar, képzőművészet vagy az év végi művészeti tábor) lehetőséget biztosítanak arra, hogy a tanulók a csoportos foglalkozás keretein belül felismerjék a közösség erejét. Az együttalkotás, együttmuzsikálás segíti kialakítani és fejlődni az alkalmazkodóképességet, a szocializációt, a kommunikációt. A tanulók felelősnek érzik magukat társaik sikeréért is, ezért az empátiás képesség, a segítőkészség elmélyülhet. A tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejlődik az együttgondolkodás élménye. A hibák megbeszélése, a bírálatok,

a jó megoldások megerősítése, az egyéni teljesítmény mások produktumaihoz való viszonyítása hozzájárul a reális énkép kialakításához, az értékítélet objektivitásához.

Iskolánk arculatának megfelelően olyan közösségi programokat igyekszünk szervezni növendékeinknek, amelyek a tanórákon túl is erősítik bennük az iskolánkhoz való tartozást (közös koncert- és kiállítás látogatások, farsang, szakmai témájú kirándulások).

7. A PEDAGÓGUSOK HELYI FELADATAI, A TANSZAKVEZETŐI MUNKA TARTALMA, A TANSZAKVEZETŐ FELADATAI

7.1. Pedagógusok helyi intézményi feladatai

A pedagógusok helyi intézményi feladata az iskola nevelési programjának és helyi tantervének magas színvonalon való megvalósítása. A pedagógus a művész és a tanári kompetenciák együttes alkalmazásával példát mutat az osztályába kerülő növendéknek. Általános tanügyi feladatain kívül az egyéni oktatásban részesülő tanulókból közösséget szervez; tanévenként tervezi meg a közösség fejlesztéséhez szükséges órákat (pl. közös órák, tanszaki hangversenyek, bemutatók). Képzőművészeti tagozaton félévente egy kiállítást tart. Tanórán kívüli tanórai foglalkozásai nyilvánosak, azok a szülők számára is látogathatók. Tudását folyamatosan fejleszti, maximális együttműködésre törekszik a tantestület, a szülők, az osztályához tartozó tanulók szaktanáraival.

Az egyéb tanulói csoport irányítását végző (pl. elméleti csoportok, zenekar, kamarazene, kórus, képzőművészet) pedagógusok további feladata a csoport sajátosságainak figyelembevételével:

- a csoport zenei/képzőművészeti fejlesztése,
- a csoporton belül a tanulók személyiségének, kompetenciájának fejlesztése és az egyéni bánásmód érvényesülése,
- a tanulók közösség iránti szerepvállalása,
- a csoport felkészítése hangversenyekre, előadásokra, versenyekre, bemutatókra, kiállításra stb.
- a tanulók munkájának rendszeres értékelése,

7.2. A tanszakvezető feladata és hatásköre

A tanszakvezető az adott művészeti ág sajátosságai alapján összerendezett, egyedi szakmai tananyagot tartalmazó tantárgycsoportba vagy csoportokba tartozó tanszak felelős irányítója. Feladata a tanszak szakmai színvonalának megőrzése, fejlesztése. Segíti a tanszak tanítási-tanulási folyamatának eredményességét.

Ennek érdekében:

- koordinálja a tanszak szakmai munkaközösség munkáját
- elkészíti a tanszak éves munkatervét, valamint a szakmai beszámolókat,
- rendezvényeket szervez és lebonyolít a vezető megbízása alapján,
- javaslatot tesz a tantárgyfelosztás készítésekor, véleményezi a pedagógus álláshelyek pályázati anyagait,
- ellenőrzi és értékeli a tanszakon tanító kollégák szakmai munkáját, intézkedéseket kezdeményez az igazgatónál,
- tanszakán tanító pedagógusoknál rendszeresen órát látogat,
- ellenőrzi és segíti a pályakezdők munkáját,
- figyelemmel kíséri a hangszerállományt és a technikai felszereltséget és javaslatot tesz a fejlesztésekre,
- javaslatot tesz jutalmazásra és kitüntetésre.

Hatásköre kiterjed a tanszak tagjaira.

8. KIEMELT FIGYELMET IGÉNYLŐ TANULÓKKAL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI TEVÉKENYSÉGEK RENDJE

A kiemelt figyelmet igénylő gyermekek két csoportját különböztetjük meg.

1. A gyermekek védelméről és a gyámügyi igazgatásról szóló törvény szerint a:
   - hátrányos és
   - halmozottan hátrányos helyzetű gyermekeket, tanulókat.
2. A különleges bánásmódot igénylőket. Ezen belül:
   - Sajátos nevelési igényű gyermek, tanuló az, aki a szakértői bizottság szakértői véleménye alapján mozgásszervi, érzékszervi (látási, hallási), értelmi vagy beszédfogyatékos, több fogyatékosság együttes előfordulása esetén halmozottan fogyatékos, autizmus spektrum zavarral vagy egyéb pszichés fejlődési zavarral (súlyos tanulási, figyelem- vagy magatartásszabályozási zavarral) rendelkezik.
   - Beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő gyermek, tanuló az, aki a szakértői bizottság szakértői véleménye alapján az életkorához viszonyítottan jelentősen alulteljesít, társas kapcsolati problémákkal, tanulási, magatartásszabályozási hiányosságokkal küzd, közösségbe való beilleszkedése, továbbá személyiségfejlődése nehezített vagy sajátos tendenciákat mutat, de nem minősül sajátos nevelési igényűnek.

- Kiemelten tehetséges gyermek, tanuló aki átlag feletti általános vagy speciális képességek birtokában magas fokú kreativitással rendelkezik, és felkelthető benne a feladat iránti erős motiváció, elkötelezettség.

A Köznevelési törvény alapelvként megfogalmazott kiemelt célja a nevelés-oktatás eszközeivel a társadalmi leszakadás megakadályozása és a tehetséggondozás. Ehhez járulunk hozzá alábbi kiemelt céljaink megvalósításával, szükség szerint maximum heti 2 tanórában:

- egyéni vagy csoportos felzárkóztató, fejlesztő,
- egyéni vagy csoportos tehetségfejlesztő,
- tehetség-kibontakoztató, tehetséggondozó program, tehetséggondozó-, esélyteremtő órák, foglalkozások biztosításával.

8.1. Tehetséggondozás

Az iskolatípus alapvetően a tehetséggondozás feladatára jött létre, mely minden növendékből a benne rejlő művészi értékeket próbálja felszínre hozni.

A tehetségfejlesztésnek háromféle gyakorlati módjára van lehetőség az alapfokú művészeti intézményben:

- az elkülönítés (speciális oktatási módszerek alkalmazása, kiemelt csoportok létrehozása)
- gyorsítás (a kiemelkedően tehetséges tanulók esetén a tanulási szakaszok lerövidítése)
- dúsítás (egy-egy anyag vagy téma mélyebb feldolgozása)

Mindhárom, előbb említett módot a gyermek egyéni képességeinek figyelembevételével alkalmazzuk.

Zenetagozaton minden lehetőséget megadunk a tanulmányi versenyeken való részvételre, helyi bemutatókon, kulturális eseményeken való szereplésre. Zenei táborokban, mesterkurzusokon, szakmai konzultációkon ismerkedhetnek a szakma rejtelmeivel. „B" tagozatos oktatás keretében foglalkozunk a kiemelten tehetséges, pályára készülő növendékekkel, igény szerint és az órakeret lehetőségeivel élve tehetséggondozó foglalkozásokat biztosítunk számukra.

Képző- és iparművészeti tagozaton országos- és nemzetközi pályázatokon és kiállításokon mutatjuk be a kiemelkedő munkákat. Olyan múzeumok és kiállítások látogatásán vesznek részt a növendékek, amelyek még inkább inspirálják az alkotómunkát. Alkotótáborokban ismerkedhetnek új technikákkal.

A művészeti iskolai oktatás

- segíti a pályára készülő növendékek továbbtanulását,
- biztosítja megfelelő, szakszerű képzésüket,
- fokozott figyelemmel kíséri fejlődésüket,
- biztosítja a felvételi előtt szükséges meghallgatásokon és

szakmai konzultációkon való részvételt, szaktanárral együtt.

8.2. Sajátos nevelési igényű, hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulók zeneoktatása, felzárkóztatás

Iskolánk felvállalja a sajátos nevelési igényű gyermekek művészeti képzését is. Tanulásukban akadályozott és/vagy hátrányos, illetve halmozottan hátrányos helyzetű tanulók is élhetnek a művészeti oktatás lehetőségével.

Az integrálható sajátos nevelési igényű tanulók nevelése és oktatása esetén az iskola lehetővé teszi a tanuló szakértői és rehabilitációs bizottság szakvéleménye alapján megállapított fogyatékosságához, adottságához igazodó, egyénre szabott fejlesztő program alkalmazását. Az órák felépítése a tanuló teherbírásának és fejlettségi szintjének megfelelően a szülőkkel konzultálva történik.

A szolfézs elméleti tárgy esetén igyekszünk lehetőséget biztosítani az erre rászoruló tanulóknak, hogy a szükséges ismereteket, készségeket speciális kiscsoportban sajátíthassák el. Az évente igény szerinti csoporttal induló tanulólétszám minimum 2 fő, maximum 8 fő.

Ilyen csoportba az alábbiak szerint kerülhetnek a tanulók:

- hivatalos szerv (nevelési tanácsadó, egészségügyi intézmény) által igazolt fogyatékosságról szóló okirat másolatának benyújtásával és
- a szaktanárral való egyeztetést követően a szülő írásban kérvényezheti gyermekének speciális fejlesztő csoportban való képzését.

9. A TANULÓKNAK A DÖNTÉSI FOLYAMATBAN VALÓ RÉSZVÉTELI JOGAI GYAKORLÁSÁNAK RENDJE

A tanórai foglalkozás egyéni vagy csoportos oktatás keretében történik. Az egyéni foglalkozás alkalmával a tanuló személyiségéhez és képességéhez mérten igazítjuk a haladás ütemét, közvetlenebb kapcsolat alakulhat ki tanár és tanítványa között. Iskolánkban az intézmény tanulói összetételéből (százhalombattai és más települések általános- és középiskolásai, főiskolások, egyetemisták, dolgozók) adódóan, diákönkormányzat nem tud működni.

Az egyéni oktatás lehetőséget ad arra, hogy a tanuló tanárával vagy a vezetővel közvetlenül közölhesse véleményét, szükség esetén kérhesse segítségét.

Képzőművészeti tagozaton, illetve zenekaraink, kamaracsoportjaink tagjai vezetőjükön keresztül képviseltethetik magukat.

10. A SZÜLŐ, A TANULÓ, A PEDAGÓGUS ÉS AZ INTÉZMÉNY PARTNEREI KAPCSOLATTARTÁSÁNAK FORMÁI

10.1. Az iskola külső kapcsolatai:

Szakmai feladataink magas szintű ellátásához a következő intézményekkel és szervezetekkel működünk együtt:

- Fenntartó: az Érdi Tankerületi Központtal a kommunikáció mindennapos. Az iskola törvényes működésének érdekében alapvető fontosságú a folyamatos kapcsolattartás.
- Nevelési-oktatási intézmények: százhalombattai óvodák, általános iskolák, középiskolák.

Kapcsolatunk alapja elsősorban a hozzánk és hozzájuk járó közös gyermekek. Növendékeink hangszeres produkcióval szívesen vesznek részt az iskolák által szervezett rendezvényeken. A környék művészeti iskoláival együttműködünk. Szívesen veszünk részt programjaikon, és ők is rendszeresen ellátogatnak a mi rendezvényeinkre. Különösen szoros kapcsolatot ápolunk a Százhalombattai Kőrösi Csoma Sándor Sportiskolai Általános Iskola igazgatójával és dolgozóival, mivel csoportos óráinkhoz az általános iskola termeit, hangversenyeinkhez pedig az Aulát használjuk.

- Kulturális intézmények: Barátság Kulturális Központ, Hamvas Béla Városi Könyvtár, Matrica Múzeum. Vezetőivel szoros munkakapcsolat alakult ki az elmúlt évek során. Rendszeresen részt veszünk rendezvényeiken növendékeinkkel, tanárainkkal.
- Média: Halom Tv és a Hírtükör, városi újság. A Halom Tv-vel szorosan együttműködünk, rendezvényeinkről felvételeket, riportokat készítenek, így van lehetőség megismertetni működésünket a város lakóival. A városi újságban hirdetjük meg és tudósítunk leendő és már megvalósult programjainkról.
- Országos szakmai szervezetek, szakmai szolgáltatók: ide tartoznak azok az egyes szakterületeket összefogó szervezetek, amelyek országos szinten segíthetik az igazgatók munkáját: Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége. Elsősorban az általuk szervezett különböző fórumokon jelenünk meg, vagy szakmai tanács kérésével keressük meg őket.
- Pedagógiai szakmai szolgáltatók: az Oktatási Hivatal szervezeti egységeként működő Budapesti Pedagógiai Oktatási Központ látja el iskolánk pedagógiai-szakmai szolgáltatását. Alapfunkciója a nevelés-oktatás eredményességének elősegítése a pedagógusoknak, az intézmény vezetőinek, a fenntartóknak, és a tanulóknak nyújtott közvetlen és közvetett támogatások révén.
- Támogatók: mivel intézményeknek egyre inkább önerejükre is támaszkodniuk kell, fontossá vált az iskola számára támogatókat találni. Feladatunknak tekintjük, hogy aktív pedagógusaink segítségével megtaláljuk azokat a szülőket, cégeket, vállalkozókat, akiket érdekel iskolánk helyzete,

gyermekeik jövője. Megpróbálunk mi is olyan lehetőségeket felmutatni, hogy érdemes legyen számukra a művészeti iskolát támogatni. Ebben van segítségünkre a Zeneiskolát Támogatók Köre Egyesület.

10.2. Az iskola belső kapcsolatai:

Iskolánk kiemelt feladatának tartja az oktatási-nevelési feladatok eredményessége érdekében a szülő, a tanuló és a pedagógus együttműködését. Az iskolában működő szervezetek (Szülői Munkaközösség, Intézményi Tanács) segítik, támogatják az iskola feladatainak megvalósítását, lehetőséget teremtenek a hatékony együttműködésre. Fontosnak tartjuk, hogy a velünk kapcsolatban állók minél szélesebb körben kapjanak információt az intézmény működéséről, elért eredményeiről, tervezett programjairól. E célból működtetjük iskolánk honlapját és Facebook oldalát.

Minden oktató - nevelő munka eredményességének egyik meghatározója a családi háttér. Szülői segítség, támogatás nélkül nincs eredményes pedagógiai munka, ezért törekszünk arra, hogy folyamatos kapcsolatot tartsunk a tanulók szüleivel. Iskolánknak ismernie kell a szülők elvárásait, igényeit, véleményét és viszont.

A kapcsolattartás jelentős színterei:

- tanév eleji szülői értekezletek,
- előzetesen megbeszélt fogadóórák,
- iskolai ünnepségek,
- nyílt napok,
- az iskola honlapja és Facebook oldala,
- elektronikus kapcsolat (pl. KRÉTA, e-mail, Facebook-csoport, Messenger-csoport)
- kötetlen beszélgetés.

Szülői értekezletet minden tanév szeptemberében tartunk. jellemzően az órabeosztáskor.

Előre egyeztetett időpontokban fogadóórát szervezünk. Fogadóórák rendje:

- A szülők félévente egy hangszeres tanítási órát használhatnak fel arra, hogy a szaktanárral megbeszéljék gyermekük előrehaladását.
- A zenei csoportos órák és a képzőművészeti órák pedagógusaival előzetes egyeztetés után van lehetőség megbeszélést kezdeményezni.
- Az igazgató előzetes egyeztetés alapján fogadja a szülőket, tanulókat.

Az iskolai ünnepségek alkalmával a szülőket tájékoztatjuk legfontosabb programjainkról és eredményeinkről. Az iskola Szülői Munkaközössége évente legalább egy alkalommal tájékoztatást kap az iskolában folyó munkáról. A választmányi tagok segítik munkánkat, javaslatokat tesznek iskolánkat érintő kérdésekben. Az SZMK véleményező és döntési jogkörét a választmány útján gyakorolja.

Tavasszal tartandó nyílt hetünkön szólítjuk meg leendő tanítványunk szüleit, bemutató órákkal és hangszerbemutatókkal ismertetjük meg intézményünk tevékenységét, működését. Az iskolai hirdetőtáblákon, az iskola honlapján, Facebook oldalán, KRÉTA naplóban is igyekszünk minden érdekelt részére a pontos információkat eljuttatni.

11. A TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGÁK VIZSGASZABÁLYZATA

11.1. A vizsgaszabályzat hatálya

Kiterjed az iskola valamennyi tanulójára, más intézmények azon tanulóira, akik átvételüket kérik iskolánkba, valamint a művészeti iskola nevelőtestületének tagjaira és a vizsgabizottság megbízott tagjaira.

Tanulmányok alatti vizsgák:

- zeneművészeti ágon: a félévi vizsgakoncert,
- az év végi főtárgyi vizsga,
- képzőművészeti tagozaton: félévi és évvégi vizsgakiállítás
- a művészeti alap, - és záróvizsga,
- osztályozó vizsga
- a javító vizsga,
- független bizottság előtti vizsga.

11.2. Félévi és év végi vizsgák

A zenetagozaton a tanulók **félévkor** (december vagy január) vizsgakoncerten, közönség előtt számolnak be tudásukról. A koncert anyagát a tanuló osztályának megfelelően, a helyi tantervben megfogalmazottak alapján kell összeállítani.

A képzőművész tanulók vizsgakiállításon mutatják be a félévben készült munkáikat.

Az **év végi vizsga** időpontját az alapfokú művészetoktatási intézményekben a szorgalmi idő utolsó három hetében lehet megszervezni. A vizsga időpontját az intézményvezető határozza meg.

A vizsga anyagát a főtárgy tanár választja ki a helyi tantervben meghatározott szempontok szerint. A vizsga zártkörű, idegenek nem látogathatják.

Képzőművészeti tagozaton vizsgakiállítást szerveznek, mely nyilvános a szülők, érdeklődők előtt.

11.3. Alapfokú művészeti vizsga, művészeti záróvizsga

Az irányadó jogszabály értelmében alapfokú művészeti iskolában művészeti alapvizsgát kell szervezni,

illetve művészeti záróvizsga szervezhető. Továbbképző évfolyamon csak az tanulhat tovább, aki sikeres művészeti alapvizsgát tett.

- A művészeti alapvizsgát és a záróvizsgát a tanév rendjében meghatározott időpontban, az igazgató döntése alapján szervezzük meg.
- A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsgakövetelményeit és témaköreit, erre építve a vizsgatantárgyakat az intézmény Pedagógiai Programjában kidolgozott Helyi tanterv tartalmazza.
- A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára a tanulóknak jelentkezni kell az intézmény által kiállított jelentkezési lapon. A jelentkezési lapot kiskorú tanuló esetén a szülőnek/gondviselőnek is alá kell írni. Nagykorú tanuló esetén a lapot a vizsgára jelentkező tanuló írja alá.
- A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője, - az igazgató - bízza meg.

11.4. Osztályozó vizsga

Osztályozó vizsgát kell tennie a tanulónak a félévi és a tanév végi osztályzat megállapításához, amennyiben:

- felmentették a tanórai foglalkozásokon való részvétel alól,
- engedélyezték, hogy egy vagy több tantárgy tanulmányi követelményének egy tanévben vagy az előírtnál rövidebb idő alatt tegyen eleget,
- a jogszabályban meghatározott időnél többet mulasztott és a nevelőtestület döntése alapján osztályozó vizsgát tehet,
- a tanuló a félévi és év végi osztályzatának megállapítása érdekében független vizsgabizottság előtt vizsgázik.

Osztályozó vizsga esetén a vizsgát megelőző három hónapon belül kell a vizsgaidőszakot kijelölni azzal, hogy osztályozó vizsgát az iskola a tanítási év folyamán bármikor szervezhet. A vizsgák időpontjáról a vizsgázót a vizsgára történő jelentkezéskor írásban tájékoztatni kell.

11.5. Pótló – és javítóvizsga

Főtárgyból és kötelező tantárgyból a tanuló - a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén, valamint, ha a vizsgáról számára felróható okból elkésik, távol marad, vagy engedély nélkül távozik - augusztus 15 – augusztus 31-éig terjedő időszakban javítóvizsgát tehet. A javítóvizsga napját az igazgató állapítja meg. A javítóvizsga idejéről és a vele kapcsolatos tudnivalókról a tanulók szüleit értesíteni kell.

A javítóvizsga nem nyilvános és nem ismételhető meg.

11.6. Különbözeti vizsga

Más művészeti iskolából érkező tanuló átvételéről és osztályba sorolásáról – szükség esetén – a különbözeti vizsga (meghallgatás) után, az adott tanszakvezetői javaslatok alapján – a rendelkezésre álló szabad helyek függvényében – az igazgató dönt. Különbözeti vizsgát tesz az a növendék is, aki magasabb évfolyamra kéri felvételét intézményünkbe. A döntés végeredményéről a szülőt/gondviselőt írásban értesítjük. Sikeres átvétel, illetve felvételi meghallgatás esetén a különbözeti vizsga eredményét a bizonyítvány megjegyzés rovatába a különbözeti vizsga dátumával kell bejegyezni. Különbözeti vizsga szervezése a tanév folyamán bármikor lehetséges.

11.7. Vizsga független vizsgabizottság előtt

Vizsgát a tanuló saját kérésére is tehet független vizsgabizottság előtt.

Ezen igényét a tanuló írásban - kiskorú tanuló szülője aláírásával - a félév, illetőleg a szorgalmi idő utolsó napját megelőző harmincadik napig jelentheti be az iskola igazgatójánál. A bejelentésben meg kell jelölnie, hogy milyen tárgyból kíván vizsgát tenni.

11.8. Összevont beszámoló

Rendkívüli haladás esetén a szaktanár javaslata és a tanszakvezető véleménye alapján az igazgató engedélyezheti, kettő vagy több osztályból. A beszámoló anyaga 2/3 részben a magasabb osztály anyagából kell álljon.

12. TANULMÁNYOK MEGKEZDÉSE, TANTÁRGYAK FELVÉTELE

A tanulmányok során a Pedagógiai Programban foglaltak szerint kötelező tárgyakat kell, választható tárgyakat lehetőség tanulni. A kötelező és választható tárgyakról részletes tájékoztatás kérhető a szaktanároktól és az iskolavezetéstől.

A megkezdett tanulmányokat követően másik új főtárgy felvételére tandíjfizetési kötelezettség mellett van lehetőség abban az esetben, ha a tanuló által választott tanszakon van szabad férőhely és a tanulmányok megkezdését az igazgató a szaktanárokkal egyeztetve engedélyezte. Ilyen irányú kérelmet az igazgató – a felvételi jelentkezések tükrében és az esélyegyenlőség biztosítása érdekében – elutasíthat.

A szabad tanárválasztásra az iskolai munkarend és a tanárok beosztásának keretei között van lehetőség. A választást, vagy a későbbi változtatást írásban kell kérni az igazgatótól és a kérést indokolni kell. A kérdésben az iskola vezetősége dönt a rendelkezésre álló lehetőségek függvényében. A szabad tanárválasztás lehetőség, nem kötelezettség, ezért ezt a kérést az igazgató megtagadhatja.

Minden felvett tanítványunk számára beosztás szerint biztosítjuk a zenetanulásba és a képzőművészeti tanulmányokba való bekapcsolódást.

II. HELYI TANTERV

1. A SZÁZHALOMBATTAI ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLÁBAN ALKALMAZOTT TANTERVI PROGRAMOK

2020. január 1-jén megjelent „a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet módosításáról" szóló 5/2020. (I.31.) Korm. rendelet. Az abban foglaltak alapján az oktatásért felelős miniszter az alapfokú művészeti iskolák számára kiadta és közzétette „Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja" -t, amelyet a 2020/2021. tanévtől felmenő rendszerben kell alkalmazni. Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja (a továbbiakban: alapprogram) részét képező követelmények és tantervi programok tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészeti iskolának teljesítenie, biztosítania kell. 2020. február 8-án hatályát vesztette az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet (a továbbiakban: Rendelet). A Rendelet 1. számú melléklete változatlan formában az alapprogram 1. melléklete, amely szerint – az „alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról" szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról szóló 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatályba lépését megelőzően – folytatott képzések felmenő rendszerben folytathatók, oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni. A Rendelet 2. számú melléklete változatlan formában az alapprogram 2. melléklete, amelyet alkalmazni kell a 2011/2012. tanévben és az azt követően megkezdett képzésekre. Ez a melléklet módosult 2022 augusztusában, amelyet a 2022/2023-as tanévtől kell alkalmazni valamennyi évfolyamon.

Ennek értelmében a Százhalombattai Alapfokú Művészeti Iskolában:

- a 2011 előtt megkezdett képzések már kifutottak,
- a 2011/2012. tanévben és az azt követő képzések tekintetében oktatásunk az alapprogram 1. melléklete alapján folynak,
- a 2019/2020-as tanévtől felmenő rendszerben bevezetett, a 2022/2023-as és a 2026/2027-es tanévtől módosult helyi tantervünk az alapprogram 2. sz. melléklete alapján készült.

Helyi tanterveinket az egyes tanszakok, munkaközösségek, szakmai csoportok alakították ki az igényeknek, feladatoknak megfelelően. A programok a szaktanári tananyagtervezés irányadó alapjait adják. A tantervek alkalmazásánál a pedagógusoknak lehetősége van a szakmai-, módszertani

szabadságra a személyre szabott foglalkozás keretén belül. Az egyes tantárgyaknál, évfolyamoknál megjelenő ajánlott tananyagok, kották listája a tanuló és a pedagógus igénye szerint, illetve a megjelenések függvényében bővülhet.

Az egyes tanszakokra, tantárgyakra lebontott helyi tanterveket a Pedagógiai Program 1. sz. függeléke tartalmazza részletesen.

2. A ZENEMŰVÉSZETI TANTÁRGYAK OKTATÁSÁNAK CÉL-ÉS FELADATRENDSZERE

Pedagógiai programunk alapján végzett nevelésünk célja az érdeklődő és fogékony tanulók készségeinek és képességeinek fejlesztése által a tanulók személyiségének komplex fejlesztése. Tevékenységünk biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását, alkotó és önkifejező képességeinek kibontakoztatását.

A zeneoktatás kiemelt fejlesztési kompetenciaterületei:

Bemeneti kompetencia:

- azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszik az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

Szakmai kompetencia:

- a zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, zenei karakterek iránti érzékenység),
- a zenei írás-olvasás készségének megalapozása és fejlesztése,
- a hangszeres technikai készség és az improvizációs készség fejlesztése.

Személyes kompetencia:

- érzelmi intelligencia, művészi kifejezőkészség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia:

- együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság,
- tolerancia, kommunikációs készség) – azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben,
- esélyegyenlőség.

Módszertani kompetencia:

- tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése (rend, alaposság, gondosság, céltudatosság, kitartás, kötelességtudat, felelősségérzet),

- rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása,
- a zene logikájának, a harmóniai szerkezet és forma összefüggéseinek megismertetése,
- a főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése,
- a kortárs zene befogadására nevelés,
- a tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése,
- a társművészetek iránti nyitottság kialakítása,
- tehetséggondozás,
- esélyteremtés, szociokulturális hátrányok csökkentése,
- a zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A program hozzájárul és lehetőséget nyújt:

- az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítására,
- a zene megszólaltatásához szükséges hangszertechnikai készségek megszerzésére,
- a zenei ismeretek átadására,
- az integrált oktatás-nevelés megvalósítására,
- az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőkészség kompetenciaterület fejlesztésére,
- a kiemelkedő képességű tehetségek felismerésére, gondozására, fejlesztésére,
- az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal. Eközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával, a hangszeres zenélésre, és a zene befogadására készítsen fel.

A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi kifejezőképességeinek fejlesztésében.

3. AZ EGYES TANSZAKOK, EZEN BELÜL A TANTÁRGYAK ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Az egyes tanszakok, tantárgyak általános fejlesztési követelményei, szakirányú feladatai, követelményei, valamint az előírt – tanévre lebontott – tananyag az 1. sz. függelékben felsorolt szaktárgyi tantervekben részletezve olvashatók.

4. A KÉPZÉS TELJES SZERKEZETI, PEDAGÓGIAI SZAKASZOLÁSA, AZ EGYES SZAKASZOK KÉPZÉSI CÉLJAI

2011/2012-es tanévben megkezdett képzésektől, a 2019/2020-as, 2022/2023-as és a 2026/2027-es tanévtől valamennyi évfolyamon:

TANTÁRGYAK	ÉVFOLYAMOK											
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
	előképző		alapfok						továbbképző			
	OSZTÁLYOK											
(2)+6+4 év Fafúvós tanszak Rézfúvós tanszak Akkordikus tanszak Billentyűs tanszak Vonós tanszak	(1.)	(2.)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
(1)+4+4 év Brácsa		(1.)	1.	2.	3.	4.			5.	6.	7.	8.
(1)+6 év Magánének 2026/2027-es tanévtől		(1.)	1.	2.	3.	4.	5.	6.				

A zeneművészeti ágban az alapfokú zenei képzést, a szolfézs-(EK) és a hangszeres-(HEK) előképző vezetheti be.

A szolfézs zenei előképző foglalkozásain részt vett tanulók esetében szaktanáraink javaslatot tesznek, hogy megkezdhetik-e hangszeres tanulmányaikat. A szolfézs-előképzősöket tehetségünknek megfelelő és alkatukhoz igazodó hangszerre irányítjuk. Az alap- és továbbképző évfolyamokon a hangszeres tanulók „A" és „B" tagozaton tanulhatnak. „A" tagozaton tanulóink hetenként 2x30 perces hangszeres órát kapnak. A „B" tagozaton az arra rátermett és kiváló tehetségű vagy zenei pályára készülő tanulók tanulnak. Az erre alkalmasnak tartott művészeti iskolai tanulókat általában az első osztály elvégzése után javasoljuk, irányítjuk a „B" tagozatra, természetesen a szülők egyetértésével. Ezek a tanítványaink hetente 2x45 perces hangszeres, valamint ennek megfelelő szolfézsképzésben részesülnek. Valamennyi tagozaton a hangszeres főtárgyi órák mellett a tanulók 2x45 percben – kötelező tárgyként – szolfézst, illetve kötelezően választható tárgyat tanulnak. Felvételi vizsgára készülő tanulóink számára (kivétel zongora tanszak) kötelező minimum a felvételi vizsga évében heti 1x30 percben a zongora hangszer tanulása.

Tanulóink számára adott a lehetőség, hogy heti 1x30 percben második hangszerként új hangszerrel is megismerkedjenek. Az iskolások fokozott leterheltsége véleményünk szerint nem engedi, hogy a gyermek két különböző zenei tanszakosként mindkét tantárgyból az elvárt szinten fel tudjon készülni és mellette a kötelező elméleti órákat is teljesítse. Éppen ezért a kéttanszakos tanulmányokat csak indokolt esetben teszi lehetővé az iskola.

5. A KÉPZŐMŰVÉSZETI TANTÁRGYAK OKTATÁSÁNAK CÉL-ÉS FELADATRENDSZERE

Nevelési programunk célja, hogy esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság - alakítása mellett, a látás kimővelésére és tudatosítására ösztönözzük növendékeinket, bővítve a képi műveltséget, a képi emlékezetet és képzeletet.

A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata nemcsak a kézügyességet, technikai érzékenységet fejleszti, hanem kialakítja a képességet a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének gyakorlatára.

A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad:

- a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő és vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére,
- biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés széles körben segíti a vizuális kultúra iránt fogékony tanulók fejlődését. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, vizuális tapasztalataira építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket.

Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon a tanulók képességeiktől és szorgalmuktól függően fejleszthetik vizuális műveltségüket, és különféle szakirányú területeken szerezhetnek jártasságot.

A képző- és iparművészeti oktatás a vizuális kultúra ágait, a műfaj sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és továbbéltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében és a tanulók életkorának megfelelő vizuális műveltség kialakításában.

A képzőművészeti oktatás célja:

- irányítsa a tanuló figyelmét az emberi és a természeti környezet esztétikumára, szépségére,
- ismertesse meg az egyetemes emberi kultúra, az európai műveltség, a nemzeti hagyományok értékeit, az értékmegőrzés formáit,
- ismertesse meg a kommunikáció művészi formáit, a képző- és iparművészet műfaji

sajátosságait,

- ösztönözze a tanulót az önkifejezés eszköztárának gazdagítására, és készítse fel a tanult művészi kifejezőeszközök alkalmazására.

Készítse fel a tanulót:

- a látvány megfigyelésére, értelmezésére, analízisére,
- a vizuális információk, közlemények megértésére,
- képi gondolkodásra, a vizuális absztrakcióra,
- tapasztalat, képzelet, emlékezet utáni ábrázolásra,
- a legfontosabb kifejezési eszközök, kompozíciós eljárások ismeretére, a kifejezési eljárások használatára,
- élmények, gondolatok, érzelmek vizuális kifejezésére,
- a képi nyelv kifejezési szándék szerinti megválasztására,
- a média által közvetített üzenetek befogadására, értelmezésére,
- a vizuális önkifejezésre, alkotásra, tanulmányok, szabadkézi vázlatok, makettek, modellek készítésére,
- tervezésre, konstruálásra,
- a kifejezési technikák, a tárgykultúra anyagainak ismeretére,
- eszközhasználatra, anyagalakításra,
- a baleset- és munkavédelmi előírások betartására,
- tárgykészítésre, környezetformálásra,
- a kézműves tevékenységek gyakorlására,
- a jelentés, az esztétikum felismerésére, értelmezésére,
- a rendeltetés - a szerkezet, a tartalom és a forma összefüggéseinek felfedezésére,
- a mindennapok, a természet szépségének, a művészetek, a műalkotások befogadására,
- a vizuális művészetek, a környezet- és tárgykultúra megismerésére,
- a műelemzési eljárások alkalmazására.

Tegye lehetővé:

- a néphagyomány, a népi kultúra élményszerű megismerését.

Alakítsa ki a tanulóban:

- az esztétikum iránti igényt,
- az esztétikai élményképességet,
- az alkotó magatartást és ehhez tartozó pozitív beállítódásokat, szokásokat.

Fejlessze a teremtő képzeletet és az improvizációs készséget.

6. A KÉPZÉS TELJES SZERKEZETI, PEDAGÓGIAI SZAKASZOLÁSA, AZ EGYES SZAKASZOK KÉPZÉSI CÉLJAI

Iskolánkban az előképzős tanulók 2x 45 perces órákon vesznek részt. Alapfok 1-3. évfolyamán 2x45 perc grafika és festészet főtárgyat és 2x45 perc vizuális alkotó gyakorlat kötelező tárgyat tanulnak. Alapfok 4. évfolyamától a 2x45 perc grafika és festészet műhelygyakorlat főtárgy és 2x45 perc vizuális alkotógyakorlat tanórákon vesznek részt. Lehetőség van emellett 1x45 perc művészettörténetet tanulni, választható tárgyként.

A képzőművészeti oktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin részt vehet.

7. AZ ISKOLA EGYES ÉVFOLYAMAIN TANÍTOTT TANTÁRGYAK, A KÖTELEZŐ, KÖTELEZŐEN VÁLASZTHATÓ ÉS VÁLASZTHATÓ TANÓRAI FOGLALKOZÁSOK, VALAMINT AZOK ÓRASZÁMAI

2011/2012-es tanévben megkezdett képzésektől, a 2019/2020-as tanévtől felmenő rendszerben és a 2022/2023-as tanévtől valamennyi évfolyamon

7.1. A képzés struktúrája

Klasszikus zene:

Tanszakok és tantárgyak:

Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, klarinét, szaxofon,

Rézfúvós tanszak tantárgyai: furulya, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba

Akkordikus tanszak tantárgyai: gitár, ütő

Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora

Vokális tanszak: magánének

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom,

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus

Főtárgyi képzési idő:

Egyéni oktatás		Képzés évfolyamainak száma
Tanszak	**Tantárgy**	
Fafúvós	furulya	(2)+6+4
	fuvola	(2)+6+4
	klarinét	(2)+6+4
	szaxofon	(2)+6+4
Rézfúvós	trombita	(2)+6+4
	kürt	(2)+6+4
	harsona-tenorkürt-baritonkürt	(2)+6+4
	tuba	(2)+6+4
Akkordikus	gitár	(2)+6+4
	ütő	(2)+6+4
Vokális	magánének	(1)+6
Vonós	hegedű	(2)+6+4
	brácsa	(1)+4+4
	gordonka	(2)+6+4
Csoportos oktatás		
Zeneismeret	szolfézs főtárgy	(2)+6+4
	zeneirodalom (alapfok 5. évfolyamtól)	(2+4) 2+4
Kamarazene	kamarazene alapfokú hangszeres évfolyamok elvégzése után	2+4

*A zárójelbe tett évfolyamszámok a szükséges előtanulmányokat jelzik.

7.1.1.A képzés óraterve, tantárgyai, a tanítási órák száma

Főtárgy egyéni hangszeres és vokális képzés:

Az „A" tagozatos óratervek magukban foglalják az előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A „B" tagozatos évfolyamok óratervei magukban foglalják az előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A" tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

„B" tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően a kiemelkedő zenei tehetséget mutató tanulók esetében iskolánkban az alapfok 2. évfolyamától lehet irányítani.

ÓRATERV 1.

„A" tagozat (2)+6+4 képzési évfolyam: furulya, fuvola, klarinét, szaxofon, trombita, kürt, harsona, tenorkürt-baritonkürt, tuba, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka

Főtárgy: 2x30 perc egyéni foglalkozás

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1.)	(2.)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	-	-	-	-	-	-
Kötelezően választható tantárgy	-	-	-	-	-	-	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgyak	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összesen	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.

ÓRATERV 2.

„B" tagozat (2+1)+5+4 képzési évfolyam: furulya, fuvola, klarinét, szaxofon, trombita, kürt, harsona, tenorkürt-baritonkürt, tuba, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka

Főtárgy: 2x45 perc egyéni foglalkozás

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1.)	(2.)	(1.)	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	(2)	(2)	(2)	(2)
Kötelezően választható tantárgy	-	-	-	-	0-1	0-1	0-1	0-1	1-(2)	1-(2)	1-(2)	1-(2)
Választható tantárgyak	(2)	(2)	(2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összesen	(4-6)	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A Továbbképző 7-10. évfolyamon a Kötelező tantárgy helyett Kötelezően választható tantárgy is választható.

ÓRATERV 3.

„A" tagozat (1)+4+4 képzési évfolyam: brácsa

Főtárgy: 2x30 perc egyéni foglalkozás

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző	Alapfok				Továbbképző			
	(1.)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
Főtárgy	(2)	2.	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2.	2	2	2	-	-	-	-
Kötelezően választható tantárgy	-	-	-	-	-	2	2	2	2
Választható tantárgyak	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	1-2	1-2
Összesen	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

ÓRATERV 4.

„B" tagozat (1+1)+3+4 képzési évfolyam: brácsa

Főtárgy: 2x45 perc egyéni foglalkozás

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző	Alapfok				Továbbképző			
	(1.)	(1.)	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	1-(2)	1-(2)	1-(2)	1-(2)
Kötelezően választható tantárgy	-	-	-	1	1	2	2	2	2
Választható tantárgyak	(0-2)	(0-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összesen	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A Továbbképző 5-8. évfolyamon a Kötelező tantárgy helyett Kötelezően választható tantárgy is választható.

ÓRATERV 5.

„A" tagozat (1)+6 képzési évfolyam: magánének

Főtárgy: 2x30 perc egyéni foglalkozás

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1.)	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2	-	-

Kötelezően választható tantárgy	-	-	-	-	-	2	2
Választható tantárgyak	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összesen	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

ÓRATERV 6.

„B" tagozat (1+1)+5 képzési évfolyam: magánének

Főtárgy: 2x45 perc egyéni foglalkozás

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1.)	(1.)	2.	3.	4.	5.	6.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy	-	-	-	1	1	1	1
Választható tantárgyak	(0-2)	(0-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összesen	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Főtárgy: hangszeres tárgyak és magánének

- „A" tagozaton: 2x30 perc (egyéni)
- „B" tagozaton: 2x45 perc (egyéni) – alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy:

- „A" tagozaton: 4. évfolyam végéig 2x45 perc csoportos foglalkozás - szolfézs kötelező,*
- „B" tagozaton: a képzés teljes idejében 2x45 perc csoportos foglalkozás - szolfézs**

Kötelezően választható tantárgy:

- „A" tagozaton: 5-10. évfolyamig 2x45 perc csoportos foglalkozás

Elméleti: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneismeret, zeneelmélet

Gyakorlati: kamarazene (2-8 fő), zenekar (min. 9 fő), kórus (min.9 fő)

- „B" tagozaton: 3. évfolyamtól egyéni foglalkozás min. 1x30 perc - zongora***(kivéve a zongora főtárgy esetében)
- csoportos foglalkozás minimum 2x45 perc

Elméleti: zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet

Választható tantárgy:

- „A" tagozaton: az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében, 1 vagy 2 tantárgy

Egyéni foglalkozás: min. 1x30 perc, gyakorlati: második hangszer.

Csoportos foglakozás: min. 1x45 perc

Elméleti: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, zeneismeret

Gyakorlati: kamarazene (2-8 fő), zenekar (min. 9 fő), kórus (min. 9 fő)

- „B" tagozaton: a képzés teljes idejében 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: min. 1x30 perc, gyakorlati: második hangszer

Csoportos foglalkozás: min. 1x45perc

Elméleti: zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, zeneismeret

Gyakorlati: kamarazene (2-8 fő), zenekar (min. 9 fő), kórus (min. 9 fő),

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam) és szolfézs kötelező tárgyból előrehozott alapvizsgát tett, akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.

** A Továbbképző hangszeres 7-10. évfolyamon, illetve brácsa tantárgy 5-8. évfolyamán a Kötelező tantárgy helyett Kötelezően választható tantárgy is választható.

*** A zongora kötelező tárgy a továbbtanulni szándékozó tanulók esetében csak a felvételi vizsga évében kötelező.

Korrepetíció:

A korrepetíció (zongorakíséret) a hangszeres (kivéve zongora, gitár) tantárgyakhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Évfolyam	„A" tagozat	„B" tagozat
Ek.1.-2. és 1. évfolyam	5 perc	-
2. évfolyam	10 perc	15 perc
3. évfolyam	10 perc	20 perc

4. évfolyam	15 perc	20 perc
5. évfolyamtól	15 perc	25 perc

Kötelező hangszer, második hangszer esetén:

Évfolyam	Idő
Ek.1.-2. és 1. évfolyam	5 perc
2. évfolyamtól	10 perc

Főtárgyi csoportos képzés – zeneismeret és kamarazene tanszakok

ÓRATERV 5.

„A" tagozat (2)+6+4 képzési évfolyam szolfézs

Főtárgy: 2x45 perc csoportos foglalkozás

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1.)	(2.)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgyak	(1-2)	(1-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összesen	(2-4)	(2-4)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

ÓRATERV 6.

„B" tagozat *4+4 képzési évfolyam szolfézs

Főtárgy: 2x45 perc csoportos foglalkozás

Tantárgy	ÉVFOLYAMOK							
	Alapfok				Továbbképző			
	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező	2	2	2	2	2	2	2	2

tantárgy								
Választható tantárgyak	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összesen	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

*„B" tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

ÓRATERV 7.

„A" tagozat (2+4) 2+4* képzési évfolyam zenetörténet-zeneirodalom, (zeneelmélet), kamarazene
Főtárgy: 2x45 perc csoportos foglalkozás

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok			Továbbképző		
	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgyak	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összesen	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

*Az első (zárójelben lévő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A zenetörténet-zeneirodalom és zeneelmélet tantárgyak főtárgyként, kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható. A kamarazene főtárgy csoportlétszáma min. 2 fő.

A kamarazene, zenekar, kórus választható tantárgyként a tanuló képessége, megszerzett tudása szerint felvehető az alapfokú évfolyamon is.

Főtárgy: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene „A" és „B" tagozaton 2x45 perc csoportos foglalkozás.

Kötelező tantárgy:

„A" tagozaton: Szolfézs és zeneelméleti főtárgy:

- egyéni foglalkozás 2x30perc zongora* vagy kórus (5. évfolyamtól)

Zenetörténet-zeneirodalom és kamarazene főtárgy:

- egyéni foglalkozás 2x30perc zongora**, vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy, vagy
- csoportos foglalkozás 2x45 perc kórus (Zenetörténet-zeneirodalom főtárgy esetében)

* Indokolt esetben szülői kérelemre a tantárgy képzése alól felmentés adható.

**A zongora kötelező tárgy az 5. évfolyamtól kötelező, amennyiben a növendék művészeti alapvizsgát kíván tenni.

„B" tagozaton: Szolfézs főtárgy:

- egyéni foglalkozás 2x30perc zongora

Választható tantárgy: „A" tagozaton (szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, kamarazene főtárgy):

- egyéni foglalkozás: min.1x30 perc Gyakorlati: második hangszer
- csoportos foglalkozás: min.1x45 perc Elméleti: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, zeneismeret. Gyakorlati: zenekar, kórus (min.9 fő), kamarazene (2-8 fő),

„B" tagozaton (szolfézs főtárgy):

Korrepetíció:

- „A" tagozaton (szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, kamarazene főtárgy):

A teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás (kivéve zongora, gitár, tantárgyak) - Ek 1-2 és 1. évfolyam 5 perc - 2. évfolyamtól 10 perc

- „B" tagozaton (szolfézs főtárgy): A teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve zongora, gitár, tantárgyak)

A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje:

- szolfézs kötelező: (2)+4 évfolyam – (előképző 1–2) + alapfok 1–4. évfolyam
- zeneismeret: 2+4 évfolyam, kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható
- zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától ajánlott, a tanuló képességei alapján ennél korábbi tanévtől is tanulható
- kórus: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától ajánlott, a tanuló képességei alapján ennél korábbi tanévtől is tanulható

A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más művészeti ág (képző- és iparművészeti) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

7.2 Képzőművészeti ág

Tanszakok:

Képzőművészeti tanszak	előképző és alapfok 1-3 évfolyamokon
Grafika és festészet tanszak	alapfok 4.évfolyamtól továbbképző 10.évfolyamig

Tantárgyak:

Főtárgyak:

Előképző 1-2. évfolyam - *alkotójátékok*

Alapfok 1-3. évfolyam - *rajz-festés alapjai*

Kötelező tárgy

Alapfok 1-6. és a továbbképző 7-10. évfolyam - *Vizuális alkotó gyakorlat*

Alapfok 4-6. és a továbbképző 10. évfolyamáig

- Grafika és festészet tanszak - *Grafika és festészet műhelygyakorlat*

Választható tantárgyak:

Előképző 1–2. és az alapképző 1–2. évfolyam / *népi játékok*
Alapfok 3–6. és továbbképző 7–10. évfolyam / *művészettörténet*

Óraterv
Képző és iparművészeti műfaj

Tanszakok		*Képzőművészeti tanszak*					*Egyedi szakmai tanszakok*						
Évfolyamok		**Előképző (E)**		**Alapfok évfolyamok (A)**						**Továbbképző évfolyamok (T)**			
		(1.)	**(2.)**	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**	**7.**	**8.**	**9.**	**10.**
Főtárgyak	***alkotójátékok***	*2–4*	*2– 4*										
	rajz-festés alapjai			*2*	*2*	*2*							
	tanszaki műhelygyakorlat						*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
Kötelező tárgy	***vizuális alkotógyakorlat***			*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*

Választható tantárgyak	*népi játékok vagy más tantárgy*	*(2)*	*(2)*	*(2)*	*(2)*								
	művészettörténet					*(1-2)*	*(1-2)*	*(1-2)*	*(1-2)*	*(1-2)*	*(1-2)*	*(1-2)*	*(1-2)*
Összes tanóra:		*2-(4)*	*2-(4)*	*4-(6)*	*4-(6)*	*4-(6)*	*4-(6)*	*4-(6)*	*4-(6)*	*4-(6)*	*4-(6)*	*4-(6)*	*4-(6)*

A tanítási órák időtartama: 45 perc

Az „Összes tanóra" rovatában az első szám a heti minimális óraszámot jelöli, a második szám a szakmai program megvalósítása során az egyéni, páros, kis-és nagycsoportos tehetséggondozás számára is időkeretet biztosít.

Az összevont osztályok működéséből következően, valamint az integrált óraszervezés lehetőségét figyelembe véve a tanéven belül a tantárgyi óraszámok átcsoportosíthatók. A tanuló az iskolában rendelkezésre álló lehetőségeken belül, a heti 6 órás időkeretben jelentkezhet más választható tantárgy képzésére is a képző- és iparművészeti ág, illetve más művészeti ág tantárgyai közül.

8. CSOPORTBONTÁSOK ÉS EGYÉB FOGLALKOZÁSOK SZERVEZÉSÉNEK ELVEI

8.1. Csoportos és egyéb foglalkozások szervezési elvei

A tanulók csoportba sorolását az alábbiak határozzák meg:

- Elméleti tantárgyak esetében a tanulók évfolyama, tagozata, létszáma.
- Gyakorlati tantárgyak esetében az adott szaktanár foglalkozásainak, óráinak száma, a tanulók létszáma.

A szolfézs elméleti tárgy esetén lehetőséget biztosítunk a sajátos nevelési igényű tanulóknak, hogy a szükséges ismereteket, készségeket speciális kiscsoportban sajátíthassák el.

Szükségesnek tartjuk továbbá a „B" tagozatos tanulók számára a felvételi vizsgák magasabb követelményeihez szükséges tudásmennyiség megszerzése, a felvételi vizsga sikeressége érdekében 2x45 perces kis létszámú vagy egyéni szolfézs-elmélet csoportok szervezését is.

Csoportlétszámok:

Elméleti tárgyak: „A" tagozat 6-15 fő átlag: 8
„B" tagozat 6-15 fő átlag: 8
Felvételi felkészítő 1-2 fő
Fejlesztő 1-3 fő

Gyakorlati tárgyak: zenekar, kórus min. 8 fő
Kamarazene: 2-8 fő

Képzőművészet: 8-20 fő átlag:10

8.2. A csoportos – elméleti évfolyamok összevont oktatása

Az alapfokú művészeti iskolákban a csoportok létszámának alakulását meghatározza és indokolja főtárgyat tanulók – különösen a magasabb évfolyamba járók – száma. Ez esetben a szolfézs, zeneirodalom-zenetörténet, grafika és festészet alapjai, grafika és festészet műhelygyakorlat, vizuális alkotógyakorlat tanításának egyik lehetősége az összevont osztályok létesítése. Ez egyfajta szükségszerű lehetőség, mellyel minden tanuló megkapja a tantárgyak kötelező óraszámát. A törvény értelmében legalább kettő, legfeljebb négy iskolai évfolyam tanulóiból lehet összevont osztályt létrehozni.

9. A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEI ÉS TÉMAKÖREI

A tanuló az alapfokú és továbbképző tanulmányi szakaszok végén művészeti alap- és záróvizsgát tehet. A továbbképző évfolyamain az a tanuló tanulhat tovább, aki sikeres művészeti alapvizsgát tett.

9.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett. Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett. Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga az adott tanév végi vizsgával összevontan is szervezhető. A vizsgára jelentkezni a főtárgy tanárral történő egyeztetés alapján, az iskola által megadott formanyomtatványon lehet, kiskorú tanuló esetében a szülő beleegyezésével.

9.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, az erre épülő konkrét vizsgafeladatokat – valamennyi vizsgatantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. Amennyiben elméleti tantárgyból is kötelező vizsgát tenni, az iskola a helyi szabályozása szerint határozza meg, hogy írásban vagy szóban történik. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja. A vizsga tantárgyait a művészeti ágak – és ezen

belül tanszakok – főtárgyai és kötelezően választható, vagy választható tárgyai alkotják. A művészeti záróvizsga elméleti feladatai a főtárgyhoz, vagy a kötelezően választható tárgyhoz kapcsolódó elméleti témakörökből is összeállíthatók. A művészeti alap- és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg. A művészeti alap- és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata. Vizsgatantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint amely esetében a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

9.3. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen a versenyfelhívásban az adott tanévben meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet elérte. Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

9.4. Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészeti iskola tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető. Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

9.5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsgatantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni. Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni. A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő. Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsgatantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette. Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

9.6. A művészeti alapvizsga részei

- **Zeneművészeti ág**:

Az alapfokú művészeti vizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A" tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B" tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama:

„A" tagozat:

- Szolfézs kötelező vagy
- Zenetörténet-zeneirodalom

„B" tagozat:

- Szolfézs vagy
- Zenetörténet-zeneirodalom

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból min. 45 perc.

A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama:

„A" tagozat:

- Szolfézs
- Zenetörténet-zeneirodalom

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból „A" tagozaton min. 10 perc, „B" tagozaton" min. 15 perc.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama:

Hangszeres főtanszak („A" és „B" tagozat), kamarazene főtárgy („A" tagozat):

- Főtárgy

Szolfézs főtanszak „A" és „B" tagozat

- tanult hangszer

A gyakorlati vizsga időtartama min. 10 perc.

9.7. A művészeti záróvizsga részei

- **Zeneművészet**

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán az „A" tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B" tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

A művészeti záróvizsga elméleti feladatai a főtárgyhoz, vagy a kötelezően választható tárgyhoz kapcsolódó elméleti témakörökből is összeállíthatók.

Az elméleti írásbeli vizsga tantárgya és időtartama:

Hangszer főtanszak („A" tagozat):

- Szolfézs
- Zenetörténet-zeneirodalom
- Főtárgyhoz vagy a kötelezően választható tárgyhoz kapcsolódó elméleti feladatokból összeállított feladatsor

Hangszer főtanszak („B" tagozat):

- Szolfézs
- Zenetörténet-zeneirodalom

Szolfézs főtanszak („A" és"B" tagozat):

- Szolfézs

Kamarazene főtanszak („A" tagozat):

- Szolfézs
- Zenetörténet-zeneirodalom

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 45 perc.

Az elméleti szóbeli vizsga tantárgya és időtartama:

Hangszeres főtanszak („A" tagozat):

- Szolfézs
- Zenetörténet-zeneirodalom
- Főtárgyhoz vagy a kötelezően választható tárgyhoz kapcsolódó elméleti feladatokból összeállított feladatsor

Hangszer főtanszak („B" tagozat):

- Szolfézs
- zenetörténet-zeneirodalom

Szolfézs főtanszak („A" és"B" tagozat):

- Szolfézs

Kamarazene főtanszak („A" tagozat):

- Szolfézs
- Zenetörténet-zeneirodalom

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból „A" tagozaton min. 10 perc, „B" tagozaton" min. 15 perc.

A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama:

Hangszer főtanszak („A" és „B" tagozat), kamarazene főtanszak („A" tagozat): főtárgy

Szolfézs főtanszak („A" és „B" tagozat): tanult hangszer

A gyakorlati vizsga időtartama min. 10 perc.

Ha a tanuló az elméleti vizsgán a főtárgyhoz kapcsolódó témakörök feladataiból összeállított kérdések alapján ad számot tudásáról, a vizsga időtartama („A" tagozat):

- elméleti vizsga, írásbeli: minimum 45 perc, vagy szóbeli minimum 10 perc

9.8. A művészeti alapvizsga és záróvizsga értékelése

A gyakorlati vizsga értékelésének általános szempontjai:

Fúvós hangszerek:

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes légzés, testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- zenei stílus és az előírások magvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

Ütőhangszerek:

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- hangszerkezelés, speciális technikai elemek alkalmazása különböző hangszereken (tremoló, előkék),
- több verővel való játék dallamhangszeren,
- különböző hangszerkombinációk kezelése, hangszer- és verőváltások alkalmazása,
- előadásmód,
- árnyalt dinamikák alkalmazása, pontos ritmikai megoldások,
- változó tempók önállóan és együttesben,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,

- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

Pengetős hangszerek (gitár):

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes testtartás, hangszertartás, kéztartás,
- hangminőség,
- hangszerkezelés,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- zenei stílusok és előadások megvalósítása,
- artikulációk és díszítések megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.
- technikai felkészültség,
- jobb- és balkéz-technika,
- intonáció.

Billentyűs hangszerek:

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes test- és kéztartás,
- hangminőség, billentés,
- pedálhasználat,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

Vonós hangszerek:

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- technikai felkészültség,
- helyes testtartás, hangszertartás,
- hangképzés,
- intonáció,
- a vibrato helyes alkalmazása,
- hangszerkezelés,
- artikulációk és díszítések alkalmazása,
- helyes ritmus és tempó,
- előadásmód,
- a zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- alkalmazkodóképesség,
- állóképesség.

Magánének:

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes légzés,
- testtartás,
- intonáció,
- helyes ritmus és tempó,
- zenei stílus és az előírások megvalósítása,
- memória,
- állóképesség,
- előadásmód,
- tartalmi érzékenység,
- technikai és művészi megvalósítás, hangszínek iránti differenciáló képesség,
- szép, érthető szövegmondás.

Az írásbeli vizsga értékelésének általános szempontjai:

Szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom:

- teszt: a kérdésekre adott rövid, lényegi a megértésre utaló egyszerű válasz, fogalmazásmód, helyesírás;
- fogalmazás (műelemzés): információtartalom, a műről, illetve a szerzőről és a korról szóló információk megfelelő aránya, felhasznált irodalom színvonala, mennyisége, eredetiség, objektív és szubjektív tartalom megfelelő aránya, felépítés, fogalmazás, helyesírás,
- dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottaírási készség, külalak.

A szóbeli vizsga értékelésének általános szempontja:

Szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom:

- általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete),
- zenetörténeti tájékozottság,
- stílusismeret,
- formai ismeretek,
- tájékozódás a zenei műfajok között.

9.9. A művészeti alapvizsga részei

- **Képzőművészeti ág**

9.9.1. A Vizuális alkotó gyakorlat tantárgy alapfokú művészeti vizsgakövetelményei

A vizsga gyakorlati vizsgarészekből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama: Vizuális alkotó gyakorlat

A) vizsgamunka bemutatása 15 perc

B) helyszíni feladat megoldása 105 perc

A vizsga tartalma:

A vizsgafeladatot az intézmény úgy határozza meg, hogy a megoldásból mérhető legyen a tanuló tervező, alkotó, konstruáló, tárgykészítő képessége. A feladatmegoldás tükrözze a tanulónak a vizuális alkotó gyakorlatok során megszerzett tudását a művészeti ág anyagairól, műfaji sajátosságairól, esztétikai törvényszerűségeiről, megszerzett ismeretét. A megvalósított vizsgamunka mutassa be a tanuló technikai jártasságát, tudását.

A vizsga értékelése:

A vizuális alkotó gyakorlat alapfokú művészeti vizsga értékelésének szempontjai:

- esztétikai érzékenység, művészeti ismeretek jelenléte
- tervezési, plasztikai tárgyformáló készség

- a kísérletező kedv és kreativitás megjelenése
- alapvető anyag-, eszköz- és szerszámhasználati ismeret, jártasság
- térformálás, konstruáló és kompozíciós készség
- a tartalomnak megfelelő anyag, forma, szín, technika és kifejezésmód használata
- az elkészült munka egyedisége, összhangja.

9.9.2.A grafika és festészet műhelygyakorlat művészeti alapvizsga követelménye:

A vizsga gyakorlati és szóbeli vizsgarészekből állhat.

A vizsga tantárgya és időtartama:

A grafika és festészet műhelygyakorlat

- tervezés 40 perc
- tárgykészítés 140 perc

A vizsga tartalma:

A vizsgafeladatot az intézmény úgy határozza meg, hogy a megoldásból mérhető legyen a tanuló tervező, képalkotó, képessége. A terv tükrözze a tanulónak a grafika és festészet anyagairól, műfaji sajátosságairól, esztétikai törvényszerűségeiről megszerzett ismeretét. A megvalósított kép, képtárgy, képsorozat mutassa be a tanuló grafikai és festészeti jártasságát, tudását.

A vizsga értékelése:

A grafika és festészet műhelygyakorlat alapfokú művészeti vizsga értékelésének szempontjai:

- tervezési, képalkotási készség
- színhasználat, kompozíciós készség
- alapvető anyag- és eszközismeret, jártasság
- a grafikai és festészeti ismeretek gyakorlati alkalmazása
- a tartalomnak, műfaji sajátosságoknak megfelelő átíró és kifejezőképesség
- az elkészült munka összhangja

A szóbeli vizsga értékelése:

- a követelményekben meghatározott elméleti anyag ismerete
- a megfogalmazás szakszerűsége, pontossága
- kommunikációs készség

9.10. A művészeti záróvizsga részei

- **Képzőművészeti ág**

9.10.1. A Vizuális alkotó gyakorlat tantárgy művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga gyakorlati vizsgarészekből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama: Vizuális alkotó gyakorlat

- a vizsgamunka bemutatása 10 perc
- helyszíni feladat megoldása 180 perc

A vizsga tartalma:

A vizsgafeladatot az intézmény úgy határozza meg, hogy a megoldásból mérhető legyen a tanuló tervező, alkotó, konstruáló, tárgykészítő képessége. A feladatmegoldás tükrözze a tanulónak a vizuális alkotó gyakorlatok során megszerzett tudását a művészeti ág anyagairól, műfaji sajátosságairól, esztétikai törvényszerűségeiről, megszerzett ismeretét. A megvalósított vizsgamunka mutassa be a tanuló technikai jártasságát, tudását.

A vizuális alkotó gyakorlat vizsga értékelésének szempontjai:

- esztétikai érzékenység, művészeti ismeretek jelenléte
- a vizuális nyelv kifejezőeszközeinek használata
- tervezési, plasztikai tárgyformáló készség
- sík és térbeli ábrázolási képesség
- a kísérletező kedv és kreativitás megjelenése
- alapvető anyag-, eszköz- és szerszámhasználati ismeret, jártasság
- térformálás, konstruáló és kompozíciós készség
- a tartalomnak megfelelő anyag, forma, szín, technika és kifejezésmód használata
- az elkészült munka egyedisége, összhangja

9.10.2. A grafika és festészet műhelygyakorlat művészeti záróvizsga követelménye

A vizsga gyakorlati és szóbeli vizsgarészekből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama:

Grafika és festészet műhelygyakorlat

- tervezés 50 perc
- tárgyalkotás 190 perc

A szóbeli vizsga időtartama: max. 10 perc

A vizsga tartalma:

A vizsgafeladatot az intézmény úgy határozza meg, hogy a megoldásból mérhető legyen a tanuló tervező, képalkotó, képessége. A terv tükrözze a tanulónak a grafika és festészet anyagairól, műfaji sajátosságairól, esztétikai törvényszerűségeiről megszerzett ismeretét. A megvalósított kép, képtárgy, képsorozat mutassa be a tanuló grafikai és festészeti jártasságát, tudását.

A vizsga értékelése:

A gyakorlati vizsga értékelése:

- a tartalomnak, műfaji sajátosságoknak megfelelő megjelenítő, átíró, kifejező készség
- tervezői, kivitelező készség
- színtani és formatani ismeretekben való jártasság, a kompozíció törvényeinek ismerete
- műalkotás és környezet összefüggéseinek ismerete
- a grafika és festészet technikáinak és eljárásainak alkalmazási szintje
- a felületalakítás módja
- kreativitás, egyediség
- az elkészült munka összhangja

A szóbeli vizsga értékelése:

- a követelményekben meghatározott elméleti anyag ismerete
- a megfogalmazás szakszerűsége, pontossága
- kommunikációs készség

10. MAGASABB ÉVFOLYAMBA LÉPÉS FELTÉTELEI, FORMÁI

A művészeti iskola felsőbb osztályába az a tanuló léphet, aki a közvetlenül megelőző osztályt sikeresen elvégezte és arról bizonyítványt kapott.

Az a tanuló, aki osztályának tanulmányi anyagát betegség, vagy egyéb okok miatt nem tudta elvégezni, a főtárgy tanár, majd az igazgató döntése alapján egy alkalommal osztályát folytathatja. Az erre vonatkozó kérelmet a szülő, gondviselő, illetve nagykorú tanuló esetén a tanuló nyújtja be és írja alá.

Az a tanuló, akinek hiányzása - az igazolt és az igazolatlan együtt - eléri az éves óraszám egyharmadát (főtárgy esetén a 22 órát, külön számítva a főtárgy és külön a kötelező tárgy óráit), a tanítási év végén abból a tárgyból nem osztályozható, kivéve, ha a nevelőtestület engedélyezi, hogy vizsgát tehessen. A nevelőtestület a vizsga letételét - mérlegelés után – megtagadhatja. Ebben az esetben a tanulónak abból a tárgyból osztályt kell ismételni.

A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát tehet, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehet.

A művészeti alapvizsga jogosít a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra.

11. AZ ISKOLAI BESZÁMOLTATÁS, AZ ISMERETEK SZÁMONKÉRÉSÉNEK RENDJE

Hangszeres, magánének és kamarazene főtárgy:

Iskolánk kötelező beszámolási formái a hangszeres és kamarazene főtárgyakban a következők:

- „A" tagozaton: Félévi vizsgakoncert, tanév végi vizsga.

A vizsga anyagát a tantervi program teljesítéséhez szükséges követelmények alapján a szakmai munkaközösség/tanszak-vezetői ajánlást is figyelembe véve a szaktanár állítja össze.

- „B" tagozaton: Félévi vizsgakoncert és tanév végi vizsga, „B" tagozatos meghallgatás.

Mindkét tagozaton a félévi osztályzatot a szaktanár, az év végi osztályzatot a szaktanár ajánlása nyomán a vizsgabizottság állapítja meg.

Az „A" tagozatos tanulók minimum évi két alkalommal, a „B" tagozatos tanulók minimum évi három alkalommal hangversenyen szerepelnek.

Melléktárgyak:

- Zongora kötelező tárgyat tanuló beszámoltatása:

Kötelező tárgyként nem követelmény a tanév közben szervezett hangversenyen történő szereplés. A beszámolás év végi vizsga formájában történik. A beszámoló anyagát a helyi zongora-tanterv alapján a szaktanár állítja össze.

- Második hangszert vagy magánéneket tanuló beszámoltatása:

A választott szak oktatásának minőségi paraméterei azonosak, a tanult anyag mennyisége azonban eltérő a főtárgyként tanult hangszerhez képest. A főtárgy 2x30, vagy 2x45 perces óramennyiségével szemben a második hangszer oktatása csak heti 1x30 perces órában történik, ezért a haladás tempója lassabb. Az év végi vizsgára a szaktanár ennek figyelembevételével állítja össze a követelményeket.

- Kamarazene, zenekar tárgyat tanuló beszámoltatása:

A kamarazene, zenekar tantárgyak esetében irányadók a helyi tantervekben megfogalmazottak. Ajánlott minimum évente egyszer egy hangversenyen történő szereplés.

- Hangversenyek, versenyek, fesztiválok:

Tanszaki munkatervekben meghatározott időszakos mérések kiemelt célok és szempontok szerint.

- Elméleti tárgyak

Az elméleti tárgyak kötelező beszámoltatási formái a következők: Tanév végén a tanévben végzett anyagból összefoglaló jellegű óra (vizsga) vizsgaelnök jelenlétében.

Az elméleti tárgyak lehetséges beszámoltatási formái:

- Félévi és tanév végi záródolgozat íratása.
- Órai és évközi állandó számonkérés.
- Tesztek íratása.
- Felmérő jellegű dolgozat íratása témaszakasz zárásakor.

12. AZ ÉRTÉKELÉS RENDJE

Követelménye: az adott évfolyamban a tantervi program követelményeinek megfelelően.

Célja: visszajelzés a növendék, a szülő részére.

Módja: a tanuló teljesítményét a pedagógus tanév közben szóban és írásban a Kréta naplóban értékeli. Az év során érdemjegyekkel, félévkor és tanév végén osztályzattal minősíti. A féléves eredményeket a tanuló Kréta felületéről nyomtatott értesítőből, a tanév végi osztályzatokról pedig bizonyítványból szerezhetnek tudomást.

12.1. Adható érdemjegyek

Az előképző 1 – 2. évfolyamán, zenekar, zeneirodalom és kórus tárgyakból adható **érdemjegyes értékelés:**

- Jeles 5 D (dicséret)
- Jeles 5
- Jó 4
- Közepes 3
- Elégséges 2
- Elégtelen 1

Az alapfok 1 – 10 évfolyam:

- Jeles 5 D (dicséret)
- Jeles 5
- Jó 4
- Közepes 3
- Elégséges 2
- Elégtelen 1

Szorgalom osztályzása:

- Példás 5
- Jó 4
- Változó 3
- Hanyag 2

A szorgalom osztályzatokat a tanulmányi átlag kiszámításakor nem vesszük figyelembe.

12.2. Az ismeretek számonkérésének formái:

- beszámoló
- nyilvános- és zártkörű vizsga

- előadás, koncert
- vizsgaelőadás, vizsgakoncert
- képző- és iparművészeti kiállítás
- művészeti alapvizsga (a 6. évfolyam végén)
- művészeti záróvizsga (a 10. évfolyam végén)

12.3. Vizsgatárgyak részei és követelményei

A vizsgatárgyak részeit és követelményeit a Helyi tanterv tartalmazza.

12.4. AZ ÉRDMEJEGYEK TANULMÁNYI RENDSZERBEN TÖRTÉNŐ RÖGZÍTÉSÉVEL KAPCSOLATOS ÉRTESÍTÉSI KÖTELEZETTSÉG HATÁRIDEJE

Intézményünk a tanulók teljesítményét (tantárgyi és szorgalom) érdemjeggyel havonta értékeli. A naplóban (KRÉTA) történő havi értékelés mellett további évközi értékelés is adható pl. szóbeli feleltre, beszámolóra, előadásra, dolgozatra (elméleti tantárgyból), házi feladatra, órai munkára, fellépésért stb. Az írásos tanulói teljesítmények érdemjegyét kötelező a tanulóval ismertetni, nem kerülhet olyan jegy a naplóba, amiről a tanuló nem tud. Törekedni kell arra, hogy a tanítási évben az értékelések során keletkezett érdemjegyek a legrövidebb időn belül rögzítésre kerüljenek.

Az érdemjegyek bejegyzésének határideje:

havi értékelés – az adott hónap utolsó tanítási napja

írásos tanulói munkák – a beadásától számított két hét

egyéb esetekben – az értékelést követő munkanap

13. TANULÓK JUTALMAZÁSA

Iskolánk dicséretben részesíti, illetve jutalmazza azt a tanulót, aki képességeihez mérten

- tanulmányi munkáját kiemelkedően végzi;
- kitartó szorgalmat tanúsít;
- országos, regionális versenyen, fesztiválon veszt részt, illetve helyezést ér el;
- szakirányú intézménybe felvételt nyer.

A kiemelkedő tanulói teljesítmény egyéni dicséretet és jutalmat von maga után.

Az írásos dicséret formái:

- tanári dicséret;
- igazgatói dicséret
- nevelőtestületi dicséret.

Az egész tanévben kiemelkedő teljesítményű tanulók tantárgyi, szorgalmi dicséreteit a bizonyítványba is be kell vezetni. Az iskolai szinten is kimagasló teljesítményű tanulók igazgatói és általános nevelőtestületi dicséretét a tanévzáró ünnepély nyilvánossága előtt oklevéllel is elismeri az iskola.
A dicséretes tanulók könyv- vagy tárgyjutalomban részesülhetnek.

14. FELVÉTEL, ÁTVÉTEL, TANULÓI JOGVISZONY KELETKEZÉSE ÉS MEGSZŰNÉSE

14.1. Jelentkezés

Iskolánkba a tanulmányok megkezdésére jelentkezni a "Jelentkezési lap" és a „Szülői nyilatkozat" kitöltésével lehet. A jelentkezési lapot és a „Szülői nyilatkozatot" kiskorú tanuló esetén a szülő vagy gondviselő, illetve nagykorú tanuló tölti ki, és írja alá.

14.2. Felvétel, átvétel

A 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 23. §-a szabályozza az alapfokú művészeti iskolába történő felvételt.
Az alapfokú művészeti iskolába külön jelentkezési lap benyújtásával kell jelentkezni. (A „Jelentkezési lap" a művészeti iskola titkárságán kérhető.) A felvételi eljárás rendjét az iskola igazgatója határozza meg úgy, hogy a beiratkozás időpontját a beiratkozás első határnapját megelőzően legalább harminc nappal korábban – a helyben szokásos módon: az intézmény honlapján, Facebook oldalán és a helyi médiában – nyilvánosságra kell hozni.
Az alapfokú művészeti iskolában, ha az igazgató másképp nem rendelkezett, a jelentkező képességeit az iskola – adott művészeti ágnak megfelelő végzettségű és szakképzettségű – pedagógusaiból álló bizottság mérheti fel. A bizottság a jelentkezők képességeinek felmérése után javaslatot tehet az igazgatónak a kérelem elbírálására, továbbá arra vonatkozóan, hogy melyik évfolyamra és tanszakra vegyék fel a jelentkezőt. A tanuló felvételéről, átvételéről az igazgató dönt, és a döntést megalapozó indoklással, valamint a fellebbezésre vonatkozó tájékoztatással a szülőt, gondviselőt írásban értesíti. Az igazgató a felvételi, átvételi kérelem benyújtásával kapcsolatos ügyintézés, határidő-számítás, mulasztás elbírálására és a kérelem benyújtásával kapcsolatos eljárás során a köznevelés rendszerében hozott döntésekkel kapcsolatos szabályok alapján jár el.
Ha a tanuló az alapfokú művészeti iskola magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie. Kérelméről a bizottság különbözeti vizsga alapján dönt, az alapfokú művészetoktatás követelményeinek és tantervi programjának az adott évfolyamra meghatározott rendelkezései alapján.

Miután az alapfokú művészeti iskolába jelentkezőknél szükséges lehet a jelentkező képességének a felmérése mellett a tényleges tudásszint, készség felmérése is, ezért ebben az intézménytípusban lehetőség van felvételi vizsga tartására. A jelentkezők felkészültsége igen eltérő lehet, ezért nincs jogi akadálya annak, hogy a jelentkező mindjárt az alapfokú évfolyamok valamelyikén kezdjen tanulni. Ebből kiindulva az EMMI-rendelet 23. § (2) bekezdése alapján a jelentkező képességeit bizottság méri fel, amely javaslatot tesz az igazgatónak, hogy melyik évfolyamra vegyék fel a jelentkezőt.

A sikeres felvétel mellett a tanulmányok megkezdésének további feltétele, hogy a tanuló rendszeres készülése, gyakorlása tanulmányai során folyamatosan biztosítható legyen, és ehhez a megfelelő hangszer rendelkezésére álljon. Az iskola a tanuló, szülő kérésére korlátozott számban tud hangszert kölcsönözni. Az iskolával jogviszonyban állóknak a hangszerhasználat ingyenes.

Amennyiben a tanuló, illetve a szülő által választott szakon a felvehető tanulók létszáma betelt, az iskola másik szak választását javasolhatja. A választás lehetősége minden tanulót megillet, de iskolánk csak a számunkra biztosított feltételek mértékéig tudja a jelentkezőket fogadni.

14.3. Beiratkozás

A felvételt nyert tanulók a Beírási naplóba, az Oktatási Hivatal KIR rendszerébe, illetve a Kréta naplóba való bevezetéssel létesítenek tanulói jogviszonyt iskolánkkal, melyhez a kitöltött Jelentkezési lap és a Nyilatkozat szükséges.

A tanulmányok folytatásának feltétele a tanévenként megújított beiratkozás, melyet valamennyi tanítványunknak minden újabb tanévre meg kell tennie, valamint a szülői nyilatkozat kitöltése művészeti iskolai tanulmányokról.

Ennek elmulasztása a tanulói jogviszony megszűnését jelenti.

14.4. A tanulói jogviszony megszűnése

A tanulói jogviszony megszűnik, ha a tanuló a 10. évfolyamot sikeresen elvégezte, vagy a tanuló, illetve kiskorú tanuló szülője írásban azt kérte.

Megszűnik a tanulói jogviszony akkor is, ha a következő tanévre a tanuló nem iratkozik be, illetve a térítési díj befizetésének elmulasztása esetén, ha a második írásbeli felszólítást követő 15 napon belül sem rendezi a befizetést, illetve az elmaradás okát hitelt érdemlően nem igazolja.

Iskolánkban tíz igazolatlan tanítási óránál többet kell mulasztani ahhoz, hogy a jogszabály erejénél fogva – két figyelmeztetési kötelezettség (egy szóbeli és egy dokumentált írásbeli figyelmeztetés) mellett - megszűnjön a tanulói jogviszony.

A tanulói jogviszony a szülő, illetve a nagykorú tanuló írásbeli kérelme alapján, alapos indokkal szüneteltethető. A kérelmet az igazgatóhoz kell benyújtani. A kérelmet az iskola vezetősége – az iskola érdekeire, illetve más tanulók érdekeire való hivatkozással – elutasíthatja.

15. MŰVÉSZETOKTATÁSHOZ KAPCSOLÓDÓ SZOLGÁLTATÁSOK

- szociálisan rászoruló tanulóknak a térítési díj, illetve tandíj részletekben történő engedélyezése,
- vonós- és fúvós hangszerek, hangszertartozékok kölcsönzése,
- kották, tankönyvek kölcsönzése (tanáron keresztül).

A közös feladatokat ellátó iskolai kottatár a zenei oktató-nevelő munka hatékonyságát is szolgálja. Iskolánk kottatára az elmúlt évek alatt sokat fejlődött, folyamatosan igyekszünk beszerezni az aktuális kiadványokat.

16. AZ ALKALMAZHATÓ TANKÖNYVEK, TANULMÁNYI SEGÉDLETEK ÉS TANESZKÖZÖK KIVÁLASZTÁSÁNAK ELVEI

A helyi tanterv részletes listákat tartalmaz a választható tankönyvekről, kottákról, tanulmányi segédletekről. A pedagógusok ebből saját belátásuk szerint választhatnak, a következő elvek betartásával.

Előnyben kell részesíteni azokat a kottákat,

- melyeket több évig lehet használni,
- melyek felmenő rendszerben épülnek fel,
- melyeket alacsony ár, jó minőség jellemez.

Az iskola az arra rászorultaknak lehetőségeihez mérten könyvtári példányokat kölcsönöz.

17. ESÉLYEGYENLŐSÉG

Szakmai területen:

A tehetséggondozás mellett kiemelt figyelmet fordítunk a sajátos nevelési igényű tanulók fejlesztésére is. A helyi tantervben megfogalmazott szakmai munka céljai rájuk is vonatkoznak, de egyéni problémájuk miatt a nevelés-oktatás speciális formáit kell alkalmaznunk esetükben. Az egyéni órákon lehetőség van a tananyagot a tanuló saját munkatempójához igazítani, valamint a számonkérést és az értékelést is az ő teljesítőképességéhez mérni. Csoportos órákról - amennyiben szükséges – lehetőség van kiemelni a tanulót és külön, egyéni fejlesztésben részesíteni.

Egyéb területen:

Nehezebb anyagi körülmények között élő tanulóink részére a térítési, - és tandíjból az Érdi Tankerületi Központ Térítési és Tandíjszabályzata alapján lehetséges mértékben kedvezményeket adunk, illetve a térítési díj/tandíj részletekben történő befizetését is biztosítjuk.

Iskolánk kottatárából és hangszertárából minden jogviszonnyal rendelkező tanulónknak ingyenes kölcsönzést biztosítunk.

18. KÖRNYEZETI NEVELÉSI ELVEK, TEVÉKENYSÉGEK, FENNTARTHATÓSÁGRA NEVELÉS

18.1. A környezeti nevelés fogalma

„Az iskolai környezeti nevelés az a pedagógiai folyamat, melynek során a gyerekeket felkészítjük környezetük megismerésére, tapasztalataik feldolgozására, valamint az élő és élettelen természet érdekeit is figyelembe vevő cselekvésre. Ezért a környezeti nevelés:

- megfelelően stabil és megújulásra képes érzelmi kapcsolatot alapoz és erősít meg az élő ill. élettelen környezettel;
- kifejleszti a szándékot és képességet a környezet aktív megismerésére;
- felkelti az igényt, képessé tesz:
- a környezet változásainak, jelzéseinek felfogására;
- összefüggő rendszerben történő értelmezésére; a rendszerben felismerhető kapcsolatok megértésére;
- a problémák megkeresésére, okainak megértésére;
- kritikai és kreatív gondolkodás kialakítására, és ezáltal a lehetséges megoldások megkeresésére;
- az egyéni és közösségi döntések felelősségének megértésére, vállalására környezeti kérdésekben;
- a környezet érdekeit figyelembe vevő cselekvésre." (KöNKomP, 2004)

„A környezeti nevelés olyan értékek felismerésének és olyan fogalmak meghatározásának folyamata, amelyek segítenek az ember és kultúrája, valamint az őt körülvevő biofizikai környezet sokrétű kapcsolatának megértéséhez és értékeléséhez szükséges készségek és hozzáállás kifejlesztésében. A környezeti nevelés hatást gyakorol a környezet minőségét érintő döntéshozatalra, személyiségformálásra és egy széles értelemben vett viselkedésmód kialakítására." (IUCN, 1970)

18.2. Alapelvek, jövőkép, célok

A környezeti nevelés alapelvei közül az alábbiakat kiemelten kell kezelnünk. Ezek fogalmát, tartalmát, megnyilvánulási módjait körül kell járnunk, meg kell világítanunk:

- a fenntartható fejlődés;

- a kölcsönös függőség, ok-okozati összefüggések;
- a helyi és globális szintek kapcsolatai, összefüggései;
- alapvető emberi szükségletek;
- emberi jogok;
- demokrácia;
- elővigyázatosság;
- biológiai és társadalmi sokféleség;
- az ökológiai lábnyom.

Hosszú távú célunk, jövőképünk, hogy környezettudatos állampolgárrá váljanak tanítványaink. Ennek érdekében diákjainkban ki kell alakítani:

- a környezettudatos magatartást és életvitelt;
- a személyes felelősségen alapuló környezetkímélő, takarékos magatartást és életvitelt;
- a környezet (természetes és mesterséges) értékei iránti felelős magatartást, annak megőrzésének igényét és akaratát;
- a természeti és épített környezet szeretetét és védelmét, a sokféleség őrzését;
- a rendszerszemléletet;
- tudományosan megalapozni a globális összefüggések megértését;
- az egészséges életmód igényét és elsajátíttatni az ehhez vezető technikákat, módszereket.

A célok eléréséhez szükséges készségek kialakítása, fejlesztése a diákokban. Ilyenek például:

- alternatív, problémamegoldó gondolkodás;
- ökológiai szemlélet, gondolkodásmód;
- szintetizálás és analizálás;
- problémaérzékenység, integrált megközelítés;
- kreativitás;
- együttműködés, alkalmazkodás, tolerancia és segítő életmód;
- vitakészség, kritikus véleményalkotás;
- kommunikáció, médiahasználat;
- konfliktuskezelés és megoldás;
- állampolgári részvétel és cselekvés;
- értékelés és mérlegelés készsége.

18.3. A környezeti nevelés, fenntarthatóságra nevelés színterei

- Hagyományos tanórai keretben – egyéni és csoportos órák

- Nem hagyományos tanórai keretben – pl. közös óra
- Tanórán kívüli programok – közös hangverseny/múzeum/kiállításlátogatás, zenei tábor, ismeretterjesztő előadás, kirándulás szervezése

18.4. Iskolánk kiemelt környezeti nevelési lehetőségei

A tanulók:

- ismerjék fel a természeti ill. művészeti szépség rokonságát és azonosságát;
- ismerjék meg a természet zenei és képzőművészeti ábrázolásának módjait;
- fedezzék fel a természet szépségeinek megjelenéséta zenében, képzőművészetben
- vegyék észre a művészetek közösségerősítő, közösségteremtő szerepét;
- tudják, hogy az élő ill. élettelen természet hangjai a zenében és a hétköznapokban egyaránt akusztikus élményt jelentenek;
- fedezzék fel a zenei, képzőművészeti környezetszennyezést, és tudjanak ellene védekezni.

19. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK, LEGITIMÁCIÓ

A program felülvizsgálata szükséges a törvényi szabályozásokban és a szakmai alapdokumentumban bekövetkezett változások után, valamint az iskola szakmai tevékenységét érintő változások bevezetése előtt. A módosítások végrehajtása a nevelőtestület feladata.

A Pedagógiai Programot az Intézményi Tanács, a Szülői munkaközösség és a szakmai munkaközösségek/tanszakok véleményének kikérésével a nevelőtestület fogadja el, a fenntartó hagyja jóvá.

Ez a program 2025. február 3-al lép hatályba.

A Pedagógiai Program a partnereink számára nyilvános, az intézmény nyitvatartásának időszakában az iskola titkárságán, az iskola honlapján bármikor megtekinthető, megismerhető.

Százhalombatta, 2025.02.03.

Kun Katalin
igazgató

20. LEGITIMÁCIÓS NYILATKOZATOK

A Százhalombattai Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját az igazgató előterjesztése alapján a nevelőtestület a 2025.02.03-i értekezleten elfogadta.

Az elfogadáskor a jogszabályban meghatározottak szerint véleményezési jogukkal éltek a szakmai munkaközösségek/tanszakok, a Szülői munkaközösség és az Intézményi Tanács.

A szakmai munkaközösségek/tanszakok az iskola Pedagógiai Programját véleményezték és elfogadásra javasolták.

Dr. Regősné Nyirő Ildikó Júlia

A nevelőtestület a Pedagógiai Programot a 2025.február 3-án tartott ülésén véleményezte és elfogadta.

Szegő Tamás igazgatóhelyettes
a nevelőtestület nevében

Az intézmény **Szülői munkaközössége** a Pedagógiai Programot megismerte, véleményezési jogát gyakorolta.

Arany Júlia
Szülői munkaközösség elnök

Az **Intézményi Tanács** a Pedagógiai Programot megismerte, véleményezési jogát gyakorolta.

Dr. Csepregi Boglárka
Intézményi tanács elnöke.

Záradék

A Pedagógiai Program, a Szakmai alapdokumentumban és az Alapfokú Művészeti Iskolák alapprogramjában bekövetkezett változásokra tekintettel, kiegészítésre illetve módosításra került. A kiegészítés és módosítás a Pedagógiai Program részét képezi, annak rendelkezéseivel összhangban értelmezendő.

A Pedagógiai Program egyéb rendelkezései változatlan formában hatályban maradnak.

A kiegészítést a nevelőtestület elfogadta, és a fenntartó jóváhagyását követően lép hatályba.

Kelt: Százhalombatta, 2026.06.30.

Kun Katalin
igazgató

A nevelőtestület a Pedagógiai Program változtatását a 2026. június 30-án tartott ülésén véleményezte és elfogadta.

Ávéd-Brezánszky Ágnes
a nevelőtestület nevében

Az Érdi Tankerületi Központ, mint az intézmény fenntartója, a Pedagógiai Program változtatásait jóváhagyta.

Érd, 2026. július 3.

Érdi Tankerületi Központ 01

Tankerületi Központ
igazgató

Fenntartói nyilatkozat

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 83.§ (2) bekezdés g) pontjának megfelelően az Érdi Tankerületi Központ, mint az intézmény fenntartója a Százhalombattai Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai programját jóváhagyta.

Érd, 2026. július 3.

Érdi Tankerületi Központ 01

Hollósi Géza
tankerületi igazgató